آخر ساعة
العدد ١٣٤١ ـ ٦ يولية ١٩٦٠
٤٠ مليم
AKHER SAA - No. 1341 - 6 Juillet 1960

صيف بلدنا !

تحقيق صحفي بالألوان
بقلم احمد الصاوي محمد
بريشة الرسام بيكار



صيد العصارى..
بريشة بيكار

هذا هو الصيف ..

بقلم: احمد الصاوى محمد

لم اتذكر ان الصيف قد أتى حتى سألتنى هيئة تحرير « آخر ساعة » ، ان اكتب عن الصيف مقالا لان العدد القادم - اى الحاضر ! - عدد الصيف !..

ومن عيوب هذا المقال انه يجب ان يكتب قبل الهنا .. بسنة ! . فهو يطبع فى ظهر الغلاف الملون .. والغلاف الملون يتطلب زمنا خاصا لطبعه . والهنا بسنة هنا ليس اقل من عشرة ايام !.. فماذا يمكن ان يكتب ليطبع وينشر ويقرأه الناس بعد ايام عشرة ؟ ! ان العالم يتغير الآن لا كل سنة ، ولا كل شهر ، ولا كل أسبوع ، ولا كل يوم ، بل يتغير كل ربع ساعة ! ... ويكفى على ذلك مثلا ان مؤتمر الاقطاب الذى أعدوا له العدة الشهور الطوال . وكتب عنه من البحوث والمقالات مئات بل آلاف لا المقالات بل الكيلومترات .. قد اجتمع فى طبل وزمر وتصوير وسينما وتليفزيون ثم قامت الخناقة ..

- انت جاسوس ! ..

- نعم ! ..

- اعتذر ! ..

- لا ... لاننى سأستمر فى التجسس ! ..

وانفض المؤتمر ! ..

ومع ان سلام العالم كان مهددا بمثل هذه الخناقة ، وما زال مهددا ، فان الناس ، اكثر الناس ، او بعض الناس ، لا ينظرون حتى للشئون العالمية الا من الزوايا الشخصية ! .. يفكرون فى انفسهم ، وبعدهم الطوفان .. مثال ذلك أن فى مواجهة قصر الاليزيه الذى عقد فيه المؤتمر عمارة قديمة يسكن فى الدور الاول منها خياط معروف ، بالطبع لملابس النساء لا الرجال لان كل مافى باريس هو للنساء ، وليس على الرجال الا أن يدفعوا ويكعوا مامعهم ويهربوا الفلوس اذاكانت العملة محددة كما هو الحال فى بريطانيا ولا اقول بلادنا لاننا والحمد لله علاقاتنا مقطوعة مع فرنسا - نهايته .. جاءت شركة تليفزيون امريكية وتعاقدت مع هذا الخياط على أن تدفع له فى اليوم الواحد مائة جنيه مقابل أن تصور من ركن فى بلكونته - او شرفته - الداخلين والخارجين الى المؤتمر ! .. واغتبط الرجل ، وراح يحسب ويضرب ، فوجدها على اقل تقدير الفين من الجنيهات لان المقدر للمؤتمر يومئذ نحو عشرين يوما .. واذا بتلك الضربة القاضية ، كاللكمة التى صرع بها الملاكم الزنجى منافسه الاوربى تصرع المؤتمر .. لكن الخياط لا يبكى على السلام وما اصاب قضيته ، وانما يبكى على نفسه ، ويقول ان فشل المؤتمر لم يصب احدا بمثل ما اصابه هو ، فهذه الضربة هو المقصود بها شخصيا ، وهى نكاية فيه .. اذ خسر .. ١٧٠٠ جنيه من ٢٠٠٠ لانه لم يقبض الا ثلاثمائة جنيه عن الايام الثلاثة .. المنحوسة ! ..

ونعود الى غلاف آخر ساعة ، والصفحة التى ينشر فيها هذا الكلام ، هى الصفحة الثانية . وتعد سيفا مصلتا على رأس الكاتب لا يعرف ماذا يكتب حتى ينشر بعد عشرة أيام ويستطيع الناس ان تقراه ولا تلعن كاتبه !.. فهو مقال اشبه باللحم المحفوظ .. البولوبيف.. الذى يصنع فى الارجنتين او هو علبة سردين او تونة يفتحها المرء وهو خائف من ان يكون قد طال حفظها فى المصنع ، ثم عند المصدر فى بلادها ، ثم فى الجمرك تتسكع على رصيفه فى بيروقراطية الشهور الطوال حتى يسحبها المستورد مع انه يكون قد ملأ الدنيا ضجيجا لتأخر اذن الاستيراد ، وملأ الدنيا ضجيجا لانهم لم يسمحوا له بكل الكمية التى طلبها ، وملأ الدنيا ضجيجا لانهم حددوا سعرها ! !

وبعد أن يفتح المرء علبة السردين ، وهو يقول بسم الله الرحمن الرحيم ، خشية ان تكون والعياذ بالله فاسدة من طول بقائها بعد هذا كله عند البقال العجيل .. وقد اصبح اسم العجيل يطلق على كل بقال عندنا مثل الحاتى يطلق على كل شواء لحم ! ! .. وهى اسرة انتشرت فى القاهرة انتشار النار فى الهشيم ومن آثارها ان موظفى بقالة لاباس الكبير يشترون حاجاتهم من البقالة المواجهة لهم .. العجيل ! .. لكن بعض هؤلاء الاخوة العجيل زادوها حبة او حبتين .. فاصبحت اذا طلبت علبة سردين قدموا اليك حمالة شراب واذا طلبت حتة جبنة بيضة قدموا اليك فانلة صيفى واذا طلبت رنجة قدموا اليك بنتوفلى .. فردة شبشب !.. وعذرهم فى هذا لا النسيان ، بل كثرة الزحام !.. ومن عجب ان تسمح البلدية او الهيئة المسئولة عن اصدار الرخص بمثل هذا الشىء القبيح الذى يجعل بائع البسطرمة يبيع كرافتات ، وبائع الانشوجة يبيع روائح عطرية ! ..

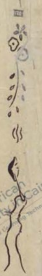
نعود الى علبة السردين .. ووالله لا اكاد افتح علبة حتى ابسمل واحوقل خوفا منها - ولكن ماذا نصنع فى فراغة العين او شراهة البطن ؟ ! ذلك لاننى اتذكر رئيس جمهورية الولايات المتحدة هاردنج الذى كان صحفيا مثلا - وقبلما يصبح صحفيا كان يجمع الحروف فى المطبعة - واقتحم الصحافة بل اشترى صحيفة « ستار » وهو فى نحو العشرين من عمره !.. وقد مات فى سان فرنسيسكو عام ١٩٢٣ .. ولكن كيف مات ؟ هذا هو ما اذكره دائما لانه كان فى القطار ففتحوا له علبة سردين ، فاكلها ، وكانت فاسدة لطول حفظها ، ومات ! ..

ثم نعود الى غلاف آخر ساعة ، ونرجو الا يكون هذا المقال مثل علبة السردين التى قضت على هاردنج ، فتقضى على هيئة التحرير من الدهشة وهى تنتظر مقالا عن الصيف .. فيكتب لهم رئيس التحرير بالطبع عن مباهج الصيف ومباذل الصيف والسابحات العاريات الفاتنات او غير الفاتنات .. فيقضى على رئيس التحرير نفسه ! ..

احمد الصاوى محمد

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

عندما يموت فى المرأة الضمير !



انا متزوج ولى ابن فى التاسعة وبنت فى نحو العشرين ، وهى ايضا متزوجة ولها ولد واحد . وقد احببتها واحبتنى ودامت علاقتنا اشهرا . ولكنها تريد الآن ان تطلق من زوجها وان اطلق انا امراتى واقترن بها . فكيف اقنعها ان حبنا المتبادل يكفينا ، وان زواجنا لابد ان يجلب علينا الكوارث . أنى احبها واخشى لو اعترضت ارادتها ان افقدها . فما رأيكم ؟ ..

الحائر . س . بالقاهرة

متى انزلقت المرأة الى حب محرم ، وكان حبها عنيفا ، خنق هذا الحب ضميرها ، وأحالها الى مخلوق أنانى قاس لا يحفل بغير تحقيق سعادته ولو على أنقاض الآخرين . فهذه المرأة التى استبدت بها عاطفتها ، لم تعد تحفل لا بولدها الوحيد ، ولا بابنك انت ، ولا بمستقبل ابنتك البريئة التى بلغت سن الزواج . انها تريد أن تحطم بيتها وبيتك ، وتشقى ابنها وولديك ، كى تحقق حلمها وتحوزك لنفسها حيازة تامة مطلقة . وانت مهما حاولت أن تثنيها عن عزمها ، فهى لن تهدأ ، ولن تتراجع ، ولن يقر لها قرار حتى تسلبك من امراتك وولديك وتتزوجك . ذلك لان غاية الحب عند النساء ليست الحب فقط ، بل الحب الذى يجمع الرجل ويربطه بالزواج . فانت اذن بين أمرين : اما ان تدع الحب يفقدك صوابك كما افقد المرأة صوابها ، فتتزوجها وترتكب سلسلة مروعة من الجرائم فى حق امراتك وولديك ، واما أن تقهر حبك ، وتنفصل سريعا من خليلتك ، فتصون بيتك وتنقذ ولديك . المرأة لن تكف عن اغرائك . فكن انت العاقل القوى البصير ، وايقظ ضميرك وابتعد عنها . اما اذا ضعفت وتزوجت بها فثق انك لن تعرف السعادة بقربها أبدا . ستعذبك ذكرى الابرياء الذين أشقيتهم . وستذهب بلب امراتك الجديدة الظافرة روعة التضحيات التى بذلتها أنت من اجلها ، فتزداد قيمتها فى نظر نفسها . فتزهو عليك ، وتتحكم فيك ، وتستبد بك ، وتسومك الذلة والهوان على قدر حبك وتضحياتك . فافهم أن الحب الحرام مسمم ، وان سمه الزعاف يظل كامنا فيه ، حتى ولو تغير وتبدل واستحال الى حب حلال .

اجابات سريعة

الى ن. ح. بدمشق

ليس لكم أن تناقشوا والدكم الحساب ، انه ينفق عليكم . فاستكملوا علومكم . ومتى ضمنتم المستقبل امكنكم أن تتحرروا .

الى و. ل. باسكندرية

ان امراتك قدوة للنساء جميعا . فاحرص عليها ولا تفسد اخلاقها بسلوكك .

الى ش. ا. ا. بالقاهرة

كلما امعنت فى حبها ازداد ضعفك فازدادت هى تحكما فيك . فصن كرامتك وعف عنها ما استطعت تصبح انت القوى وهى الخاضعة لك

الى ى. ن. بالعباسية

انها فقيرة ولكنها متعلمة وشريفة . فدع ابنك يقترن بها ، ولا تظن ان المال هو الذى يحقق السعادة فى الزواج

الى و. و. ل. بالقاهرة

ما دامت قد ندمت وتابت واخلصت فحرام عليك ان تحاسبها على الماضى والا ايأستها من فضيلتها ودفعتها مرة ثانية الى سبيل الهلاك

الى ك. م. باسكندرية

انها تحبك . ولكنها ابية النفس ولن ترضى ابدا بان تخون صديقتها التى هى زوجتك . فلا تكن انت اقل منها كرامة وشهامة ، وابتعد عنها كما ابتعدت عنك .

آخر ساعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن « مؤسسة اخبار اليوم - أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
رئيس التحرير أحمد الصاوى محمد - مدير التحرير على امين

الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى ق ج ٠ ع ٠ م ٠ ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى او ١٨ ليرة سورية - وفى باقى بلاد العالم ٣ جنيهات مصرية . الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ - الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ - التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٢٩٧٤٤

٣ تجارب حاسمة

كتبت فى « أخبـار اليـوم » ، يوم السبت الماضى ، ان الجمهورية العربية المتحدة قد أصبحت « دعوة » وليست مجرد « دولة » . وأن التجـارب التى تقوم بها تترك آثارا عميقة فيما حولها .. فى العالم بوجه عام ، وفى عالم آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية بوجــه خاص ، وفى العالم العربى بوجه أخص .

ولنتأمل معا ، بعض المعانى او التجارب التى برزت فى حياتنا هذا الاسبوع مثلا ...

لقد قضت البلاد الناشئة زمنا طويلا تتحـدث عن الحرية والديموقراطية والعدالة الاجتماعية ورفع مستوى المعيشة . وقد طال الزمن بالكلام حتى كانت هذه العناوين او هذه الاهداف تتحول الى مجرد موضوعات للكتابة .. او الى نوع من التراث الادبى والفكرى لاغير ..

ولكن .. كان لابد ان نواجه ـ ذات يوم ـ سؤالا حاسما ، هو : كيف نترجم هذه الشعارات الى امر واقع .. كيف تجد بلادنا ـ بكل ظروفها التى نعرفها ـ طريقها العملى الواقعى الى هذه الاهداف ، كيف تخترق بلادنا هذه المرحلة الصعبة التى تشبه « عنق الزجاجة » فى تطورنا التاريخى : مرحلة الانتقال من المجتمع التقليدى الى المجتمع العصرى بما فيه من صناعة ، وعلم ، وامكانيات على التطور ..

وقد واجهت الجمهورية العربية المتحدة هذا السؤال بجسارة وقدمت الحلول التى رأتهـا .. وبدأت التجـارب السياسية والاجتماعية الخطيرة ، بينما بقى غيرها يتردد ويتلكأ ، ولايستطيع ان يعقد عزمه على الانطلاق ..

ولنتأمل معا ، بعض المعانى والتجارب التى برزت فى حياتنا هذا الاسبوع مثلا ..

الفرد يسترد كيانه .. ازاء الدولة !

هناك مثلا ، تجربة الحكم المحلى ..

فى الصورة القديمة ، كانت القاهرة هى كل شىء . كان الحكم ـ واقصد الحكم بالمعنى الواسـع الذى يشترك فيه الوزراء والموظفون على اختلاف درجاتهم بل واعضاء البرلمان أيضا ـ كان الحكم تجرى ممارسته وراء المكاتب ، فى الوزارات الشامخة . من هذه المكاتب تخرج قرارات لتطبق فى جميع انحاء البلاد

وكان المواطن العادى يبدو ضعيفا ، عاجزا ، ازاء هذا الكيان الشامخ الكبير .. كيان الدولة والحكومة ..

المواطن الذى يسكن شارعا فى المنصورة او فى اسيوط مثلا ، والذى يشكو ، أو له ملاحظات او آراء حول حياته هنـاك .. سواء عن الشارع الذى يسكنه واصلاحه ، أو مرافق المياه والكهرباء التى يحتاج اليها ، أو نظام المدرسة التى يذهب اليها اولاده .. الى آخره . هذا المواطن كان يجد نفسه مجرد نقطة صغيرة مجهولة ازاء كيان الدولة الكبير . لمن يقول ؟ ومن الذى يشرح له ؟.. وما هى مدى رقابته ومساهمته على الاشياء التى تمس حياته ومصالحه مساسا مباشرا ؟ ومن الذى يتناقش معه فى سبب ارتفاع أسعار الخضر مثلا أو فى سبب توزيع مياه الرى بهذا الشكل أو ذاك ؟..

لا احد ..

انه يقرأ الصحف . ويسمع البيانات والاذاعات . وقد يرسل خطابا الى جريدة فتنشره له فى باب خطابات الى المحرر . ولا شىء اكثر من هذا !..

وكلما زادت الدولة حجما ، وكلما زادت مسئولياتها العامة من سياسة خارجية ودفاع وانتـاج ثقيل ، تفاقمت الهوة بين جهاز الدولة فى صورته المتزايدة النمو ، وبين المواطن العادى.

ومن هنا نبتت الفكرة التى يسمونها «الديموقراطية الاساسية» .. او « ديموقراطية القاعدة » ..

ومعناها ان يمارس الفرد حقوقه الديموقراطية ، وهى حقوق الرقابة على الدولة ومشاركتها فى المسئولية ، على مستوى حياته المباشرة .. اى على مستوى البيئة التى يعيش فيها مباشرة ، لا على مستوى العاصمة ..

انه لا يكفى ان يختار كل خمسين او ستين الف مواطن مندوبا لهم مرة كل سنتين او كل اربع سنوات ، يذهب الى العاصمة ، ليجد فى العاصمة مشاكل اكبر واعم .. حتى يقال ان هذا المواطن يمارس حقوقه ويباشر نوعا من التأثير المستمر على جهاز الحكم ..

ان هؤلاء المواطنين يجب ان تكون لهم مجالس اخرى .. برلمانات أخرى تجتمع وتتناقش فى بلادهم نفسها .. حيث يعيشون ويفكرون وحيث تكون المشاكل ماثلة نابضة على الطبيعة .. لم تضعف ولم تشحب نتيجة لسفرها الرهق الطويل الى العاصمة !

وقد وجدت هذه الافكار ترجمتها فى نظامنا الجديد للحكم المحلى فهناك برلمان للمدينة وللقرية يجتمع مرة كل شهر على الاقل . وهناك برلمان للمحافظة ، بما فيها من مدن وقرى ، يجتمع دورة كل سنة على الاقل . والاجتماعات والمناقشات علنية . يجوز نشرها فى الصحف . وسوف تنشرها ولا شك الصحف المحلية فى الاقليم يوم تنتشر وتقوى . ويجوز أن يحضر الجلسـات العلنية أى مواطن يشاء .

وهذه المجالس لها ضرائب خاصة تجمعها هى بدلا من الدولة المركزية ، ثم تشرف على انفاق مواردها . ولهـا اختصاصات واسعة فى ادارة وتجديد واقامة مرافق كثيرة فى منطقتها .

واعضاء هذه المجالس بعضهم معينون ، لكى تضم الخبراء وممثلى اجهزة الدولة ، وبعضهم جاءوا بطريق انتخابى .

واعضاء هذه المجالس يجب أن يكونوا مقيمين فى نفس المنطقة التى تتبع هذا المجلس . لان العضو يجب أن يكون معاشرا حياة المنطقة ومخالطا لها يوما بيوم . فهو ليس الرجل الذى ينتسب الى المنطقة مجرد انتساب ثم يعيش فى القاهرة أو فى أى مكان آخر .

ولهذه المجالس حصانة ازاء جهاز الدولة المركزى : فالحكومة من حقها أن تحل المجلس . ولكن ليس من حقها أن تحل المجلس مرتين لنفس السبب .

ان هذه التجربة لا تعطى المواطنين حقا جديدا فحسب . انها تطالبهم بواجب جديد أيضـا ! فهى تجربة تعلمهم ممارسـة

بقلم

احمد بهاء الـدين

المسئولية المباشرة ! فمن السهل دائما المطالبة بكذا وكيت ! من السهل أن نطالب ببناء مدرسة ومستشفى ومصنع فى كل شارع وكل حارة . ولكن الانسان حين يواجه المسئولية يفكر فى هذه الامور بشكل آخر ، انه يفكر بمنطق الأهم فالمهم .. والممكن وغير الممكن .. يفكر بمنطق البحث عن حلول عملية وعن خطوات متدرجة !.. وهذه خير مدرسة لانضاج قيادات جديدة مسئولة ، تشق طريقها وتكسب خبراتها على مستوى الجمهورية كلها ..

أين تذهب .. مئـات الملايين ؟

ثم هناك تجربة التخطيط ..

ان اسلوب التخطيط هو اعلى اساليب التطوير الاقتصادى واكثرها رقيا ونضجا ..

انها عملية تجميع لكل امكانيات رفع الانتاج .. سواء فى ذلك امكانيات الدولة أو امكانيات الافراد .. ثم هى محاولة لترتيب كل هذه الامكانيات وتوجيهها بناء على منطق معين يستهدف زيادة طاقة المجتمع ، والوصـول الى أهداف مرسومة محـددة بمدتها وتكاليفها ، مع تغيير صورة المجتمع تدريجا نحو وضع أكثر عدالة ..

. ولا أريد هنا ان اسجل الارقام الضخمة للسنوات الخمس أو السنوات العشر المقبلة .. ولكنى فقط اسجل أرقاما تقريبية للسنة الاولى فى حياة خطة تنمية الانتاج ، وهى السـنة التى بدأت من أول يوليو الحالى ، أى منذ خمسة أيام ..

ان مجموع المبالغ التى سوف تدخل ميدان الاستثمار فى هذه السنة الاولى هو حوالى ٢٠٠ مليون جنيه .

٦٠ مليون جنيه منها .. هو مجموع المبالغ التى يملكها الافراد والمؤسسات الخاصة ، والتى ستدخل ميدان الاستثمار الجديد هذه السنة . هذه الستون مليون جنيه تشمل اعمـال التوسع مثلا فى شركات الانتاج الخاصة كاضافة اقسام جديدة تنتج انتاجا جديدا .. وتشمل عمليات استصلاح الاراضى التى يقوم بها الافراد ـ لا الدولة ـ أو العمليات الجديدة التى يقوم بها الزارع لتحسين انتاج نفس مساحة الارض التى يملكها ، بشراء مكنة رى مثلا .. وتشمل مثلا نشاط الافراد فى شراء سيارات لاستخدامها فى عمليات النقل .. او فى بناء عمارات سكنية او اضافة ادوار الى عمارات قائمة بالفعل .. الى آخر ابواب الاستثمار التى تعد بالمئات ، والتى يتحرك فى نطاقهـا الافراد بمختلف امكانياتهم ..

٦٠ مليون جنيه اذن هى المبالغ التى سيساهم بها الافراد فى عمليات التنمية خلال هذه السنة .. والبـاقى ، اى اكثر من ٢٠٠ مليون جنيه ، تساهم بها الدولة والمؤسسات العامة .

والمبلغ الضخم الذى تساهم به الدولة والمؤسسات العامة يبين خطورة الدور الذى تقوم به الدولة فى عملية التوجيه الاقتصادى .. واهمية وجود القطاع العام وتوليه مركز القيادة بالنسبة للقطاع الخاص فى حياتنا الاقتصادية ..

والدولة هنا هى نحن جميعا .. وأموالها هى جزء مشترك من دخلنا القومى !

هذه المبالغ التى ستستثمر فى خلال السنة الاولى التى بدأناها .. سينفق منها حوالى ٨٠ مليون جنيـه على الزراعة والرى والسد العالى .. ومثلهـا فى الصناعة والكهرباء .. وحوالى ٧٠ مليون جنيه على النقل والمواصلات وحوالى ٦٥ مليون جنيه على المبانى والمساكن والمرافق العامة والخدمات

وقولنـا أن الخطة بدأت يوم أول يوليو .. ليس معناه ان هناك صفارة انطلقت منذ خمسة أيام فبدأ العمـل الذى كان ساكنا متوقفا . كلا . ان عملية الاستثمار كماء النهر الجارى وموجه المتدفق ، كله ملتحم متصل ببعضـه البعض . وهذه الارقام تمثل المبالغ التى ستدخل وتلتحق بهذا النهر خلال هذه السنة ..

الاهم من ذلك ، فى منطق التخطيط : أن هذا كله يسير وفقا لنهج معين ، ومواعيد واضحة محددة ..

وان أجهزة الدولة فى كل ثلاثة شهور ، ثم فى كل سـنة ، ستعد تقارير تسجل فيها بالضبط ما تم تنفيذه طبقا للخطة ، وما تأخر تنفيذه أو ما تم قبل موعده ..

التجمع .. لتنفيذ مهمة الاختراق !

بقيت تجربة ثالثة .. هى تجربة الاتحاد القومى ..

ان بلادنا فى مرحـلة ـ كما سبق ذكره ـ هى مرحلة انطـلاق أو هى مرحـلة « اختـراق » الاسـوار التى تفصل بين مرحلة اجتماعية واقتصادية وبين مرحلة أخرى.

ومطالب الشعب الرئيسية العاجلة وبالتالى الاساس المادى لهذا الانطلاق .. من زيادة الارض المزروعة وبدء الصناعة الكبيرة ودفع ثمنها الباهظ .. كل هذه اشياء لا تحتمل التأجيل والتسويف.

هذه المرحلة اذن ، لا يمكن اجتيازها بالسرعة اللازمة ، الا اذا كانت هناك مبادىء وخطوط أساسية لاتحتمل الخلاف أو الجدال. مبادىء تكون فوق المناورات والمداورات .

هذه المبادىء اهمها : سياسة الحياد الايجابى فى المجال الدولى. ايماننا بأننا جزء من الامة العربية واننا نعمل على توحيدها . ايجاد قطاع عام أساسى فى الحياة الاقتصادية يعمل الى جانب القطاع الخاص اللازم ، ويقوده ويوجهه . السير فى اتجاه اشتراكى تعاونى . تركيز الجزء الاكبر الذى يمكن توفيره من الدخل القومى على الصناعة والمشروعات الاساسية الطويلة المدى . لا تبديدها على مشروعات وقتية أو مظهرية من تلك التى لا تحدث الا فترات رخاء متقطعة قصيرة العمر ..

هذه المبادىء لايمكن ان تكون محل خلاف . ولايمكن أن توضع كالكرة بين اقدام التكتل ذات المصالح المختلفة .. انما هى اطار نريد أن يدخل فيه الشعب باكمله ، ليركز الى اكبر درجة ممكنة على عملية البناء المرهقة ، ذات الاهمية التاريخية الحاسمة ..

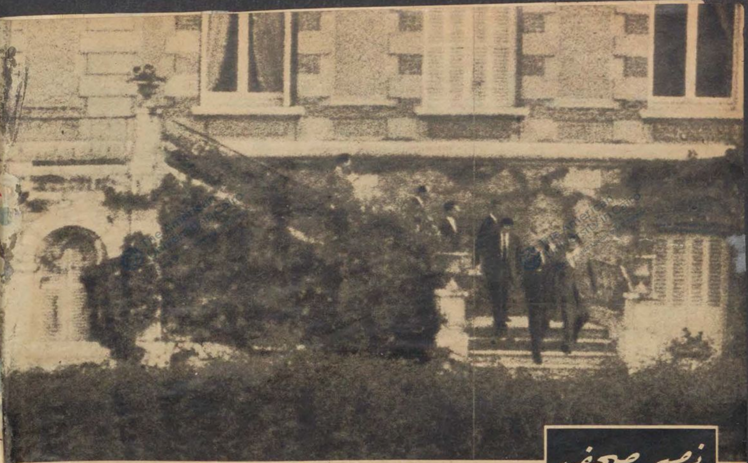
من أجل هذا « التجميع » ، قامت تجربة الاتحاد القومى .. التنظيم السياسى الشامل .. الذى يضم كل فئات الشعب .. لانه يتكون بطريقة الانتخاب العام السرى الذى يتجدد مرة كل سنتين . وليس باختيار وانتقاء عناصر معينة كما يحدث بالنسبة للحزب .. سواء كان حزبا واحدا ، أو حزبا بين أحزاب .

وهذه النقطة الخاصة بطريقة التكوين ، هى المفتاح الذى نفهم به تجربة الاتحاد القومى كلها ..

***

ثلاث تجارب خطيرة .. ليست تجاربنا الوحيدة .. بدأناها فيها هذا الشهر .. ولابد أن نلتقى حولها من حين لآخر .. لبحث كشف الحساب عنها !

احمد بهاء الدين



نصر صحفى
عالمى تسجله
عدسة آخر ساعة

أول صور لوفد الجزائر



فى باريس

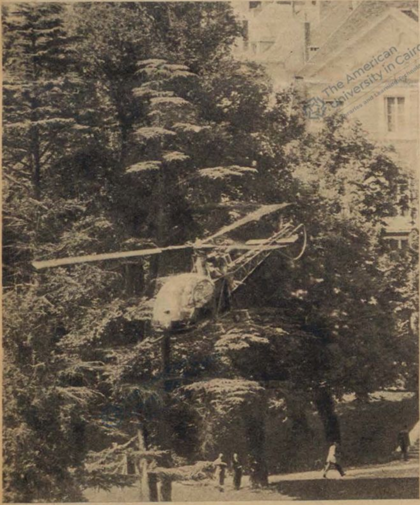


عند خروجهم من البيت : انتظرت عدسه «آخر ساعة» عدة ساعات فى حديقة البيت حتى خرج اعضاء الوفد من البيت

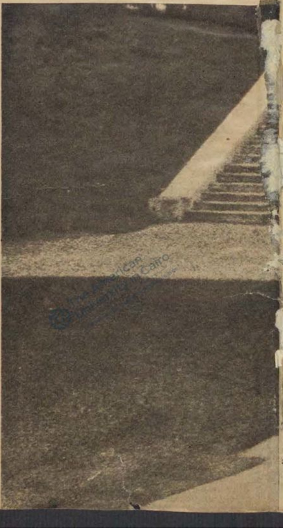


فى الطريق الى الهليوكوبتر : واتجه اعضا الوفد الثلاثة الى الهليوكوبتر ومعهم مرافقهم الفرنسى واسمه مسيو جيرمان فيدال

تنفرد « آخر ساعة » بنشر هذه الصور لوفد الجزائر الذى ذهب الى باريس ، وكانت السلطات الفرنسية قد فرضت حصارا دقيقا على أعضاء الوفد . منعت الصحفيين من الاتصال بهم ، وعندما وصل الوفد الى مطار اورلى فى باريس ، قامت احدى طائرات الهليكوبتر بنقل اعضاء الوفد تحت الحراسة الشديدة الى قرية اسمها ميلون ، وتبعد نحو ٦٠ كيلو مترا عن باريس . وفى بيت رئيس بوليس القرية انعزل اعضاء وفد الجزائر مدة ثلاثة أيام كاملة . وفى هذا البيت دارت المباحثات بينهم وبين المسئولين الفرنسيين . واستطاعت عدسة « آخر ساعة » ان تتسلل الى حديقة بيت رئيس البوليس ، فى نفس اللحظة التى غادر فيها أعضاء وفد الجزائر البيت فى طريقهم الى الطائرة الهليكوبتر التى نقلتهم الى مطار أورلى قبل عودتهم الى تونس ، وأن تسجل هذه الصور الفريدة بوساطة عدسة « تلى أوبجكتيف » ، من مسافة تزيد على ٦٠٠ متر .



الى مطار باريس : وارتفعت الطائرة تحمل اعضاء الوفد فى طريقهم الى مطار اورلى فى باريس !..



على السلم : وتتبعتهم العدسة الى الحديقة وظهر بومنجل رئيس الوفد وهو يرتدى جاكتة فاتحة اللون ..



من قلب إفريقيا انطلقت صيحة الحرية

تحقيق يكتبه **جميل عارف**



افريقيا فى نهاية ١٩٦٠

العالم كله يتحدث عن صيحة الحرية التى انطلقت من قلب القارة الافريقية . لقد تغيرت خريطة افريقيا فى أقل من ستة أشهر . اختفت الاعلام الاستعمارية التى كانت ترتفع فى بلاد كثيرة ، وارتفعت مكانها أعلام وطنية لاول مرة ، واصبح فى أفريقيا ١٧ دولة مستقلة بعد أن كان عددها ١٠ دول . . كيف حدثت المعجزة ؟ . . ولماذا استسلمت الدول الاستعمارية للامر الواقع واخذت تتراجع بسرعة أمام صيحة الحرية التى انطلقت من قلب القارة الافريقية ؟ . . انها قصة كفاح مريرة يرويها جميل عارف فى هذا التحقيق

١٨٠ مليون إفريقى يستقلون قبل نهاية ١٩٦٠ !

عندما ذهبت مع احمد يوسف الى غرب افريقيا فى العام الماضى كانت افريقيا كلها تلتهب بالثورة ثورة فى الجزائر .. وثورة الكونغو البلجيكى .. وثورة فى موريتانيا .. وثورة فى افريقيا السوداء .. وتوغلنا فى قلب الادغال .. وسمعنا صيحة الاحرار فى كل مكان وهى تطالب بالحرية .. والتقينا بعدد كبير من زعماء القبائل .. وزعماء الحركات الوطنية فى افريقيا .. رأينا الثورة فى عيونهم .. ورأينا اصرارهم على الاستمرار فى الكفاح حتى تتخلص بلادهم من كابوس الاستعمار الذى جثم على صدورها سنوات طويلة .. ومرت عدة أشهر .. وفجأة أخذت الطبول تدق بعنف فى قلب ادغال افريقيا .. واخذت الدول الافريقية تستقل الواحدة تلو الاخرى .. ماذا حدث فى اقل من عام واحد ؟ .. وكيف استسلمت الدول الاستعمارية للامر الواقع ؟ .. انها لم تستطع ان تصمد امام ثورة المارد الافريقى .. واخذت تتراجع بسرعة .. واصبحت سنة ١٩٦٠ .. هى سنة الحرية .. فى افريقيا كلها ! ..

***

احتفلت فى الاسبوع الماضى ثلاث دول افريقية جديدة باستقلالها ..

*** الكونغو الذى حصل على استقلاله واصبح اليوم جمهورية الكونغو ..**

*** والصومال البريطانى الذى منحته بريطانيا الاستقلال فبادر باعلان اتحاده مع الصومال الايطالى تحت اسم « جمهورية الصومال » . .**

*** وجزيرة مدغشقر التى أصبحت جمهورية « مالجاشى » .. أو مدغشقر ..**

وتحرر باعلان استقلال هذه الدول الافريقية الثلاث ٢١ مليون افريقى عاشوا سنوات طويلة وهم يعانون من نير الاستعمار الاجنبى فى بلادهم .. وأصبح عدد الدول الافريقية المستقلة ١٧ دولة بعد أن كان عددها منذ ستة أشهر ١٠ دول مستقلة فقط .

ولن تمر سنة ١٩٦٠ حتى تختفى الاعلام الاستعمارية وترتفع فى مكانها أعلام الاستقلال فى بلاد أخرى كثيرة ، ويصبح عدد الدول المستقلة فى افريقيا وحدها ٢٥ دولة .. وهى دول يقدر عدد سكانها بنحو ١٨٠ مليون افريقى من مجموع سكان القارة السوداء ويبلغ عددهم كما تقول احصاءات الامم المتحدة نحو ٢٤٥ مليون نسمة ..

وبمعنى آخر سيتم تحرير ثلاثة أرباع القارة الافريقية قبل نهاية سنة ١٩٦٠ ..

بدأ حياته كاتبا فى البريد

ومع دقات الطبول احتفالا باستقلال الدول الافريقية الثلاث الجديدة التقيت فى القاهرة بصديق جاء من جمهورية الكونغو فى قلب افريقيا ..

وأخذ صاحبى يحدثنى عن الزعيم الافريقى باتريس لومومبا أول رئيس حكومة فى الجمهورية الجديدة بعد الاستقلال ..

قال لى .. انه شاب لم يتجاوز الرابعة والثلاثين من عمره ، وانه بدأ حياته كاتبا فى مصلحة البريد فى مدينة برازافيل فى الكونغو ..

وأثارنى تاريخ حياة الرجل فقد بدأ الرئيس سيكوتورى رئيس جمهورية غينيا أيضا حياته كاتبا فى مصلحة البريد ، ولكن فى كوناكرى عاصمة غينيا ..

وبادرت أقول لصاحبى : سيكوتورى أيضا بدأ حياته كاتبا فى مصلحة البريد .. ولمعت عينا الرجل ببريق غريب .. **ثم استطرد يقول :**

ـ ان التشابه كبير بين شخصيتى كل من الزعيمين سيكوتورى .. وباتريس لومومبا ..

قلت له : ولكن سيكوتورى استطاع ان يجمع شعب غينيا كله وراءه فى حزب واحد .. وقد حصلت غينيا على استقلالها بفضل وحدة الشعب واتحاده فى هذا الحزب . .

قال الرجل : يجب ان نضع فى اعتبارنا دائما ان الاوضاع فى الكونغو تختلف تماما عنها فى غينيا . ان فى بلادى وحدها اكثر من ١٥٠ قبيلة ، وكل قبيلة من هذه القبائل لها مطامعها واهدافها ، ولها عاداتها وتقاليدها .. ويجب علينا الا ننسى ان الكونغو لم يحصل على استقلاله الا منذ أيام قلائل ، وأن غالبية ما يسعى اليه المستعمر فى الوقت الحاضر هو ان يثير الفتن بين القبائل حتى يثبت للعالم ان الافريقى عاجز تماما عن حكم نفسه بنفسه ..

قلت له : وهل بدأت المتاعب مع الاستقلال ؟ ..

قال الرجل : متاعب كثيرة من كل نوع .. ويكفى أن تعرف أن مساحة الكونغو تقدر بنحو ٩٠٠ الف ميل مربع ، وهى مساحة تبلغ ٧٧ مرة قدر مساحة بلجيكا الدولة التى ظلت مستعمرة له وتستغل خيراته أكثر من ثمانين سنة ..

وسكت الرجل عدة ثوان **ثم استطرد يقول :**

ـ هل تتصور ان بلجيكا يمكن ان تستسلم للامر الواقع بسهولة .. انها لن تهدأ حتى تثير الفتن بين القبائل فى سبيل الابقاء على نفوذها الاستعمارى القديم على ما كان عليه قبل الاستقلال ..

وادركت ما يعنيه الرجل .. ان الموقف فى جمهورية الكونغو دقيق ..

وليس أمام باتريس لومومبا الا أن يعالج هذا الموقف بحكمة حتى يحفظ الكونغو استقلاله ويحقق له وحدته بجميع أجزائه !

مؤامرة ملكية على الكونغو

وقصة الاستعمار البلجيكى فى الكونغو .. انها قصة مثيرة للغاية ..

قصة تعود الى سنة ١٨٦٥ عندما ذهب صحفى انجليزى اسمه هنرى ستانلى الى افريقيا ..

انه واحد من المغامرين الاوائل الذين ذهبوا لاستكشاف القارة السوداء . .

وعاد هذا الصحفى الانجليزى الى أوربا بعد رحلة حافلة بالاخطار ليجد عرشا سخيا من الملك ليوبولد الثانى ملك بلجيكا وتشد فى انتظاره ..

لقد عرض عليه ان يعمل فى خدمته .. ولم يتردد الصحفى المغامر .. بل وافق فى الحال ..

وتقول الوثائق التاريخية ان الملك البلجيكى بادر بتأسيس هيئة اطلق عليها اسم « الجمعية الدولية للكونغو » للاشراف على عمليات الاستكشاف الجديدة التى بداها الصحفى الانجليزى هنرى ستانلى فى الكونغو ..

كان يريد أن يخفى أطماعه فى الكونغو بالتستر وراء هذه الهيئة الدولية ..

وكان يقول انها هيئة علمية لا تهتم الا باستكشاف المناطق الجديدة فى افريقيا ..

وقد بادرت الهيئة الدولية بتكليف ستانلى القيام بمغامرة جديدة فى الكونغو ..

وذهب الرجل .. ولكن ليعقد سرا اكثر من ٤٠٠ معاهدة مع كل رؤساء القبائل الذين التقى بهم فى رحلته باسم ملك بلجيكا ..

وفى هذه الاثناء عقد فى برلين مؤتمر دولى لتمزيق القارة الافريقية وتوزيع مناطق النفوذ فيها بين الدول الاستعمارية ..

وتكشفت مؤامرة الملك البلجيكى على الكونغو عندما تقدم الى المؤتمر الدولى فى برلين مطالبا



رئيس الجمهورية فى الكونغو يلقى خطابا حماسيا ، والشعب يهلل ويصفق احتفالا بالاستقلال .. ◄

بملكية الكونغو معتمدا على المعاهدات التى عقدها ستانلى باسمه مع زعماء القبائل .. وعلى مجموعة من الوثائق والخرائط ..

وكان ان وافق المؤتمر على طلبه واعترف بملكيته لهذه البلاد .. واعلن فى احدى جلساته قيام دولة جديدة فى القارة السوداء اطلق عليها اسم دولة « الكونغو الحرة » ، ولكن تحت سيادة الملك

سلال الايدى المقطوعة

ولم ينتظر الملك ليوبولد دقيقة واحدة .. ● بادر بارسال جيوشه لاحتلال بلاد الكونغو .. ونزلت هذه الجيوش لاول مرة على شواطىء افريقيا دون ان تطلق رصاصة واحدة فقد كانت المعاهدات التى عقدها ستانلى مع زعماء القبائل تعتبرها قوات صديقة ..

ومع هذه الجيوش جاءت زبانية الاستعمار البلجيكى للتفتيش عن الاراضى الصالحة للزراعة .. وفى سبيل استغلال هذه الاراضى اثار هؤلاء الملك انخفض عدد سكان الكونغو الى ١٢ مليون نسمة ..

ولم يكن عددهم يقل بحال عن ٢٠ مليونا عندما نزلت هذه القوات الى شواطىء الكونغو لاول مرة ! ..

الملك يتنازل عن الكونغو للدولة

والشىء المؤكد ان انباء هذه الفظائع الوحشية التى ارتكبها زبانية الملك قد اثارت الرأى العام ضد الملك ليوبولد فى مختلف انحاء أوربا .. وفى بلجيكا نفسها ..

وفى سنة ١٩٠٤ نشرت وزارة الخارجية البريطانية تقريرا لقنصلها العام فى بوما ، وضعه بعد أن قام برحلة فى بلاد الكونغو .. وفى هذا التقرير قال بالحرف الواحد :

ـ أن اجداد الافريقيين الذين يعيشون اليوم فى الكونغو كان عليهم أن يجمعوا نصيبهم من المطاط البرى والا بترت أيديهم وقطعت اعضاؤهم التناسلية واحرقت قراهم وقتل اطفالهم ..

وقام بعض أعضاء البرلمان البلجيكى بمهاجمة الملك ليوبولد واتهموه بأنه ساهم فى اخفاء

■ الأيدى المقطوعة التى ملأت سلال المستعمرين فى الكنغو

■ دخل الأفريقى لا يزيد على ٣ جنيهات فى كل شهر

الزبانية موجة مخيفة من الارهاب فى مختلف انحاء الكونغو ..

وأصدر الملك عدة قوانين تخول هؤلاء الزبانية الحق فى احتكار تجارة المطاط والعاج ..

كما أصدر عدة قوانين اخرى تلزم الاهالى ببيع انتاجهم للدولة ..

وبعض هذه القوانين كانت تمنع أى فرد من مغادرة قريته دون اذن خاص من مندوب الملك ..

وكانت ترغم الاهالى على جنى أشجار المطاط وغرس شجيرات البن والكاكاو وغيرها مقابل أجور زهيدة ..

وارتكب زبانية الاستعمار البلجيكى وهم ينفذون هذه القوانين جرائم وحشية كثيرة ..

وتسمع من يقول لك انهم كانوا يفرضون على العمال الوطنيين تقديم وجبات معينة من المطاط والعاج فى كل يوم ، وكانوا يهددون كل من يمتنع أو يقصر فى تقديم حصته بالقتل أو بقطع اليد أو الرجل ..

وكان رؤساء فرق العمال ينفذون هذه التهديدات بلا رحمة .. ولكى يثبتوا اخلاصهم وكفاءتهم كانوا يحملون الى أسيادهم البلجيكيين سلالا مملوءة بالايدى الافريقية المقطعة .. وعندما كان الاهالى يثورون على هذه الوحشية كانت قوات الملك المسلحة تحصد منهم الآلاف بالرصاص ومع عمليات الابادة المتكررة التى تقوم بها قوات الجرائم التى ترتكب فى الكونغو ..

واضطر الملك الى أن يعلن تنازله عن الكونغو لتضمه حكومة بلجيكا الى املاكها !

أغنى بلد باليورانيوم !

أصبح الكونغو مستعمرة بلجيكية ..

ولم تتوقف الجرائم الوحشية فقد تحول كل المستعمرين البلجيكيين الذين جاءوا اليه الى زبانية من نوع زبانية الملك ..

واخذت الشركات الاستعمارية تعمل بسرعة لنهب ثروات الكونغو ..

ويكشف أحد التقارير الاقتصادية التى تصدرها الامم المتحدة سر الحسرة التى تملكت شعور البلجيكيين بعد ان أفلت الكونغو من ايديهم ..

انهم لايمكن أن يستسلموا للامر الواقع .. وستظل مؤامراتهم الاستعمارية لاثارة المتاعب امام حكومة لومومبا .. وكل حكومة وطنية فى الكونغو بعد الاستقلال ..

ونستطيع أن ندرك ذلك فى الاجابة على سؤال له أهمية ..

ماذا يعنى الكونغو بالنسبة الى بلجيكا له ..

ويروى تقرير الامم المتحدة الاجابة على هذا السؤال فهو يقول بالحرف الواحد :

ـ ان الكونغو ينتج سنويا ١٨٢ الف طن من الفول السودانى و٥٢ الف طن من القطن و٥٧ الف طن من البن ..

وهو ينتج أيضا نحو ٦٠ ٪ من اليورانيوم الذى تحتاج اليه الدول الغربية فى صناعة القنابل الذرية والهيدروجينية و ٧٥ ٪ من معدن الكوبالت النادر و٧ ٪ من انتاج العالم من الذهب والنحاس.

وفى الكونغو مناجم غنية بالفضة والزنك والمنجنيز والحديد ومعدن التنجستين والاسمنت والملح .. كما يتميز بمصادر غير محدودة للقوى المائية ، وهى مصادر يمكن أن تنتج من الطاقة الكهربائية أضعاف مايمكن ان تنتجه انهار الولايات المتحدة ومصادر القوى الكهربائية فيها مجتمعة ..

وتقدر مصادر القوى المائية فى نهر الكونغو بما يعادل ٢٥ ٪ من مصادر القوى المائية فى العالم كله !

واكثر من ذلك يعتبر الكونغو من اغنى بلاد العالم بالماشية والاغنام ..

وتسأل عما كان يعود على المواطن الافريقى من هذه الثروات الضخمة التى تمتلىء بها بلاده لتجد الجواب مفجعا للغاية فى احدى فقرات تقرير الامم المتحدة وهو يقول :

ـ ان دخل الفرد الافريقى من اهل البلاد لا يتجاوز ٧٥ دولارا فى السنة .. اى ما يقرب من ثلاثة جنيهات فى كل شهر !

بعثاتنا التى ذهبت تهنئ بالاستقلال



حسين ذو الفقار صبرى ذهب يهنئ الرئيس نكروما باعلان الجمهورية فى غانا



سيف اليزل خليفة سفيرنا فى السودان رأس بعثة الجمهورية العربية للتهنئة باستقلال الصومال



نجيب الصغر ذهب يهنىء الكونغو بالاستقلال ..

وقصة جمهورية مدغشقر !

والدولة الثانية التى حصلت على استقلالها فى افريقيا فى الاسبوع الماضى هى مدغشقر ..

انها جزيرة يعيش فيها نحو خمسة ملايين مواطن افريقى فى المحيط الهندى ، وهى تبعد عن الشاطىء الافريقى فى مواجهة موزمبيق بنحو ٤٠٠ كيلو متر ..

وتعتبر مدغشقر رابع جزيرة فى العالم من ناحية مساحتها التى تقدر بنحو ٢٤١ الف ميل مربع .

وفى السنوات الاخيرة قاست الجزيرة النائية اهوالا كثيرة من استعمار فرنسا ..

وكانت للسلطات الفرنسية وسائل غريبة لمنع التقارب بين مختلف القبائل التى تعيش فى قلب هذه الجزيرة ..

كانت تخشى أن تتكتل القبائل لمواجهة الاستعمار فى بلادها ..

وتصوروا .. لقد رفضت هذه السلطات أكثر من مرة أن تمد خطوط السكك الحديدية فى قلب الجزيرة .. ومنذ احتلت فرنسا مدغشقر فى سنة ١٨٨٥ حتى أعلن استقلال الجزيرة فى الاسبوع الماضى لم تعمل السلطات الفرنسية على انشاء أكثر من خط سكة حديد واحد لا يزيد طوله على الـ ٦٠٠ كيلو متر .. ويربط بين مدينة « تاناناريف » العاصمة وبعض القواعد العسكرية الفرنسية على شواطىء الجزيرة !

ديجول يواجه العاصفة !

وقصة الاستقلال الذى حصلت عليه جمهورية مدغشقر الجديدة ..

انها قصة مثيرة للغاية .. وهى تبدأ فى احد أيام شهر أغسطس الماضى عندما طار الجنرال ديجول الى الجزيرة النائية فى الجولة التى قام بها فى المستعمرات الفرنسية ليدعو هذه المستعمرات لقبول التبعية الفرنسية ودستوره الجديد ..

وكانت محاولة يائسة من ديجول لتهدئة الشعب الثائر فى مدغشقر وهو يطالب بالحرية والاستقلال ..

وفى مطار « تاناناريف » شددت الحراسة استعدادا لاستقبال أول رئيس جمهورية لفرنسا يزور الجزيرة ..

ووقف فيليب سيرانانا الذى أصبح رئيسا للجمهورية بعد الاستقلال ينتظر هبوط الطائرة التى تقل ديجول ..

وكانت مفاجأة عندما استقبلت ديجول صيحات الشعب الثائر وهى تطالب بالاستقلال ..

واضطر الرجل لان يلقى خطابا حماسيا فى أحد ميادين العاصمة أمام أكثر من ٢٠ الفا من سكان الجزيرة ..

وفى هذا الخطاب قال بالحرف الواحد :

ـ غدا تصبح بلادكم مرة أخرى دولة مستقلة.

وهكذا قطع ديجول على نفسه عهدا بمنح الجزيرة النائية الاستقلال !

واضطر لان يوافق على وضع دستور للجزيرة لاول مرة ..

وتم اعداد هذا الدستور بسرعة وافق عليه ٧٦ ٪ من الاهالى فى استفتاء عام ..

وبعد ٧٥ سنة من الاستعمار الفرنسى أجريت فى الجزيرة فى شهر فبراير الماضى لاول مرة انتخابات عامة لاختيار رئيس للجمهورية ..

ثم أخذت الاحداث تجرى بسرعة واضطرت الحكومة الفرنسية لان تحدد يوم ٢٦ يونيو الماضى موعدا لمنح الجمهورية الجديدة الاستقلال !

نفوا الملكة واحتلوا الجزيرة !

وجزيرة مدغشقر اكتشفها الرحالة البرتغالى ديجو دياز فى احدى رحلاته الاستكشافية على سواحل افريقيا ..

لقد اكتشفها فى سنة ١٥٠٠ وهى نفس السنة التى تم فيها اكتشاف جزيرة زنجبار ..

وبعدها أصبحت الجزيرتان لسنوات طويلة اشبه بقطع الشطرنج يتبادل احتلالها الاستعماران الفرنسى والبريطانى !

وترددت فى هذه الاثناء قصة غريبة عن دخول الرجل الابيض الى جزيرة مدغشقر فقد كان ملك الجزيرة فى سنة ١٨١٠ واسمه «راماداا الاول» معجبا بالحياة الغربية .. ولذلك عمل على تشجيع جماعة من التجار الاوربيين على الاقامة فى بلاده بصفة دائمة ..

ومات هذا الملك لتخلفه على العرش ابنته الملكة راناڤالونا الاولى ..

ولم توافق الملكة على سياسة والدها فعملت على طرد التجار الاوربيين الذين سمح لهم والدها بالاقامة فى الجزيرة ..

وبعد وفاة الملكة خلفها ابنها راماداا الثانى الذى سمح بعودة هؤلاء التجار الاوربيين مرة ثانية الى بلاده ..

واغتيل راماداا الثانى بعد عامين من توليه الحكم ، وخلفته أرملته راشيرينا التى تزوجت من رئيس وزرائها القوى ..

اقلب الصفحة من فضلك ←

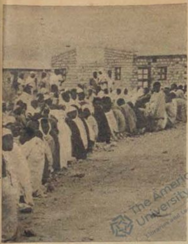




الزعيم لومومبا يرفع يديه ليكشف عن آثار القيود التى وضعها البلجيكيون فى يديه عندما اعتقلوه فى العام الماضى قبل ان يتحدد موعد الاستقلال ! . .



احد اهالى الصومال يبصم باصبعه على تذكرته الانتخابية فى الانتخابات التى سبقت اعلان الاستقلال ! . .



اقبل الصوماليون على صناديق الانتخاب وجلس بعضهم الصومال يتكلمون اللغة العربية بلغة اقرب الى

فرنسا ساومت إيطاليا على بيع جزيرة مدغشقر مقابل ٧٥ مليون جنيه!

وبعدها تولت الحكم ملكة جديدة اسمها راناڤالونا الثانية وكانت فى الثانية والعشرين من عمرها ..

ولم تبق هذه الملكة على العرش طويلا فقد قامت فرنسا باحتلال الجزيرة ..

وكان أول شيء فعلته أن بادرت بنفى الملكة الشابة ، وأعلنت أن جزيرة مدغشقر قد أصبحت مستعمرة فرنسية ! ..

الدولة رقم ١٧ !

وعلى مشارف باب المندب فى أقصى جنوب البحر الاحمر قامت جمهورية جديدة هى جمهورية الصومال ..

وهذه الجمهورية قامت على مرحلتين .. فى يوم ٢٦ يونيو الماضى منحت بريطانيا الصومال البريطانى الاستقلال فلم ينتظر بل بادر باعلان اتحاده مع الصومال الإيطالى .. .

وفى يوم أول يوليو أعلن قيام الجمهورية الجديدة لتصبح الدولة رقم ١٧ بين الدول الافريقية المستقلة ..

واختفى علم ايطاليا .. واختفى علم بريطانيا ليرتفع علم الجمهورية الجديدة الذى تتوسطه خمس نجوم بيضاء ..

● وتسأل عن هذه النجوم البيضاء لتسمع من يقول لك .. ان كل واحدة منها ترمز الى أحدى المقاطعات الخمس التى كانت تتكون منها بلاد الصومال ثم قام المستعمر الاجنبى بتمزيقها حتى يبقى الصومال بلادا ضعيفة لا حول لها ولا قوة.

وهذه المقاطعات الخمس التى يرمز اليها علم جمهورية الصومال الجديدة ..

انها تتكون من الصومال الإيطالى والبريطانى اللذين تم اتحادهما كخطوة مبدئية فى الجمهورية الجديدة ..

والصومال الفرنسى الذى ما يزال دائما تحت سيطرة فرنسا .. وما يزال يترقب اللحظة الحاسمة عندما يتحرر ويتم اتحاده فى جمهورية الصومال ..

ثم منطقة الاوجادين وهى منطقة يطلقون عليها منطقة الصومال الاثيوبى ، وكانت بريطانيا قد اقتطعتها من أراضى الصومال وقدمتها هدية الى اثيوبيا مكافأة لها على الخدمات التى قدمتها لمساعدة القوات البريطانية فى اخماد الثورة المهدية فى السودان فى أواخر القرن التاسع عشر .

والمنطقة الخامسة هى منطقة اقتطعتها بريطانيا بالاتفاق مع ايطاليا من أراضى الصومال وضمتها الى مستعمرة كينيا لتبقى تحت ادارة الحاكم العام البريطانى فى كينيا ..

والجمهورية الجديدة غالبية سكانها من المسلمين ..

ويفخر أهلها بأنهم من أصل عربى وانهم ينحدرون من السلالات العربية التى كانت تعيش فى اليمن منذ سنوات طويلة ..

والشيء المؤكد أن الدول الاستعمارية التى اقتسمت الصومال الكبير كانت تعرف النزعة العربية التى تسيطر على أهالى الصومال .. وكان أن تآمرت على اللغة العربية فحاولت الغاء تدريسها من المدارس .

وفشلت هذه المؤامرات فقد ظلت اللغة العربية تدوس سرا للأطفال فى البيوت ..

وبقيت هذه اللغة .. لغة القرآن .. ولغة الاجداد العرب فى الصومال تكاد تكون اللغة الاصلية التى يتكلمها أهل الصومال فى جميع مناطقه المحتلة .. والتى استقلت فى الاسبوع الماضى !

بقيت هذه الحقائق

✱ سمعت أن الحكومة الفرنسية فكرت أكثر من مرة فى بيع جزيرة مدغشقر ..

وكانت آخر المحاولات هى الصفقة التى عرضتها الحكومة الفرنسية على الحكومة الايطالية ..

ففى مباحثات سرية اتفقت الحكومتان على أن تبيع فرنسا جزيرة مدغشقر الى ايطاليا مقابل ٧٥ مليون جنيه استرلينى ..

وفشلت هذه المؤامرة الاستعمارية !

✱ قرأت فى كتاب عن الصومال الكبير أن رجلا ظل يقاوم الاستعمار البريطانى فى الصومال البريطانى أكثر من ٢٠ سنة .. أن اسمه محمد ابن عبد الله .. وكانوا يطلقون عليه اسم مهدى الصومال ..

وهذا الرجل الذى عاش حتى سنة ١٩٢٠ ينتمى الى قبيلة صومالية امتزجت بأصول عربية، وكان يحلو له أن يلقب نفسه باسم الهاشمى اعتزازا منه بأصله العربى !

✱ وتقول احصائية مثيرة لهيئة الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة ان من بين كل اربعة اطفال فى افريقيا يموت أحد الاطفال قبل أن يولد ..

والسبب هو عدم وجود عناية صحية وقلة الاطباء ..

وهكذا كان حال شعوب افريقيا تحت نير الاستعمار .. ولكن هل سيبقى هذا الحال .. قطعا لا ، لأن امور هذه الشعوب اصبحت بعد الاستقلال فى أيدى أبنائها الوطنيين !

✱ ولفت نظرى تصريح أدلى به ليون بتتنيون الذى كان حاكما عاما للكونغو البلجيكى منذ سنتين عندما بدأت الاضطرابات فى الكونغو وثار الشعب الافريقى يطالب بحريته ..

لقد أخذ الرجل يتساءل وهو لا يريد ان يصدق أن ثورة تشب فى الكونغو وهو يقول :

— لماذا يثور الافريقى .. أننا نعامله معاملة الاب لابنائه .. أو سياسة الـ Paternalism وتعنى الابوة ..

وأثار هذا التصريح ضجة بين أوساط الوطنيين فى الكونغو .. وبادر أحدهم بتفسير سياسة الابوة التى يعنيها الحاكم البلجيكى .. قال انها تعنى فى نظر البلجيكيين حق كل افريقى فى الحصول على الخبز دون أن تكون له أية حقوق سياسية

وتعنى ايضا وجود الحكومة .. ولا تعنى حق الافريقيين فى الاعتراض ..

وهى تعنى المأوى ولا تعنى حرية الحركة او التنقل من مكان الى مكان ..

وبمعنى آخر .. هى تعنى الاستعمار بأبشع أنواعه ! .

✱ بقى شيء واحد .. أعلن راديو بروكسل. ان جمهورية الكونغو قد تقدمت بطلب رسمى الى الامم المتحدة تطلب قبولها عضواً فى المنظمة الدولية .

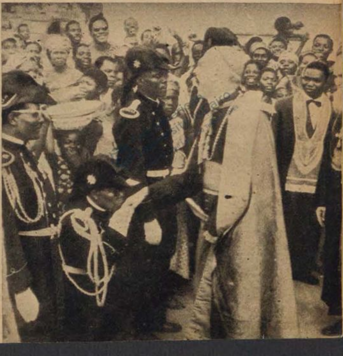
وينتظر أن يوافق مجلس الامن فى أول اجتماع له على قبول الجمهورية الجديدة لتصبح الدولة رقم ٨٧ ..

ومع قبول الدول التى استقلت اخيرا فى الامم المتحدة سيزيد عدد أصوات الكتلة الاسيوية الافريقية من ٢٦ صوتا الى ٣٢ صوتا

و٣٢ صوتا فى الامم المتحدة لها قيمتها باعتبارها تعبر عن رأى الملايين التى تعيش فى افريقيا ! .

جميل عارف

وفى توجولند الجمهورية التى حصلت على استقلالها فى يوم ٢٦ ابريل الماضى اقيمت احتفالات دينية استمرت اسبوعا كاملا ، وأوفد بابا روما مبعوثا خاصا ليمنح بركته للجمهورية الجديدة ! ..



وفى نفس الوقت خرج الشعب فى توجولند يرقص ويغنى واخذت الطبول تدق بعنف فى ابتهاجا باعلان استقلال الجمهورية الصغيرة التى كانت مستعمرة فرنسية وحدودها





بعض التصميمات التى أعدت من الآن لتزين الشوارع فى مدينة لاجوس عاصمة نيجيريا استعدادا للاستقلال!



رئيس وزراء الحكومة الاتحادية فى نيجيريا والرئيس نكروما رئيس جمهورية غانا .. وينتظر ان يعلن استقلال نيجيريا فى شهر اكتوبر القادم ..



على الارض ساعات طويلة حتى يحين دورهم .. وغالبية اهالى اللغة السواحلية التى يتكلمها الناس فى شرق افريقيا ..



تحية من إفريقيا إلى هذا الرجل

يجب علينا الا ننسى فى غمرة الاحتفالات باستقلال الصومال رجلا سقط شهيدا وهو يدافع عن حرية شعب الصومال ووحدته .. كمال الدين صلاح الذى تآمر المستعمرون عليه وطعنوه بخنجر مسموم وهو ذاهب الى بيته ليرى عائلته واطفاله فى مدينة مقديشيو عاصمة الصومال .. انه واحد من شهدائنا الذين سقطوا فى معركة الحرية فى سبيل تحقيق استقلال الشعوب الافريقية

قلب الادغال وفوق الجبال الغربية تتاخم غانا ..





ملكة الجمال تحصل على التاج ثم تهرب عند الفجر !



ريما دندش .. ملكة جمال الاقليم السورى لسنة ١٩٦٠ . اتبع تقليد جديد فى تتويجها على عرش الجمال هذا العام فى الاقليم السورى ، فقد دعيت عايدة القضمانى ملكة الجمال فى سنة ١٩٥٩ لتضع بنفسها التاج على رأس الملكة الجديدة .. وريما دندش حسناء فى السابعة عشرة من عمرها ومنذ سنتين حصلت على شهادة البريفيه ، ثم ذهبت الى احدى مدارس الرقص لتتعلم رقص الباليه .. وفى الاحتفال الذى اقيم فى دمشق لانتخاب ملكة الجمال سهرت ريما حتى الفجر ، وبعد ان اعلن انتخابها حاولت ان تهرب من الصحفيين وهى تقول : دخيلكم الله .. اتركونى .. اريد ان اذهب الى بابا .. انه يجلس هناك فى انتظارى .. !

الملك حسين لا يرد على والده فى استانبول

* **الملك طلال** .. ملك الاردن المنفى فى استانبول .. انه يعيش الآن فى مستشفى اسمه « شفاى يوردوه » على شاطىء البسفور .. ومنذ عدة أسابيع بعث الملك طلال رسالة الى ابنه الملك حسين فى عمان يطلب اليه أن يتدخل لتخفيف القيود المفروضة على حريته . وحتى الآن لم يصل اليه الرد من ابنه الملك .. ومستشفى « شفاى يوردوه » معروف بأنه احد مستشفيات الولادة وهو يقع على قمة هضبة كبيرة تحيطها أسوار عالية ، وممنوع على الملك طلال ان يغادره الا بتعليمات من ابنه الملك فى عمان !



مصور التليفزيون الذى سينقل لك كل احتفالات ٢٣ يوليو

* مصور التليفزيون محمد عز العرب .. انه أول مصور عربى عمل راسلا لشركة التليفزيون الامريكية فى الشرق الاوسط .. وقد ظل يعمل مع هذه الشركة ١٠ سنوات كاملة وهو يقوم الآن بتدريب مجموعة من الشباب العربى على التصوير الالكترونى للتليفزيون .. وهو الذى سيقوم بتصوير احتفالات ٢٣ يوليو التى ستراها فى التليفزيون .. ومحمد عز العرب درس التليفزيون فى امريكا وهو يزور محطات التليفزيون الامريكية مرة كل سنة ليقف على آخر التطورات الفنية فى صناعة التليفزيون !

سر اجتماع المدير عند منتصف الليل

* **المهندس حسن زكى شاكر** .. المدير العام لمؤسسة النقل المشترك .. انه يعمل فى مكتبه حتى الساعة الثانية من صباح كل يوم .. وفى الاسبوع الماضى ذهب الى ميدان محطة القاهرة ووقف عند محطة الاوتوبيس على قدميه ثلاث ساعات كاملة . اراد أن يتبين سبب زحام الناس عند هذه المحطة .. وعاد المهندس حسن زكى شاكر الى مكتبه عند منتصف الليل ليستدعى مساعديه ويقول لهم أن شركات الاوتوبيس المؤممة كانت تعمل على تخفيض عدد السيارات الى النصف ابتداء من الساعة العاشرة مساء وأن من رأيه ان تبدأ عملية التخفيض بعد الساعة الحادية عشرة قبيل منتصف الليل .

شخصيات وراء الاخبار

* **الشيخ احمد محمد نعمان** .. من زعماء جنوب الجزيرة العربية .. طلبت اليه السلطات البريطانية فى عدن أن يغادرها قبل ٤٨ ساعة ..

الشيخ نعمان ذهب الى عدن فى شهر فبراير الماضى .. وكان قد طار اليها بعد زيارته الاخيرة للندن !

وفى الاسبوع الماضى وصل الى القاهرة ونزل فى ضيافة ابنه .

* **المواطن العربى احمد عثمان** .. الذى حكمت عليه محكمة حيفا المركزية بالسجن لمدة ست سنوات بسبب اتهامه بتدبير حادث فرار المعتقلين من سجن اسمه شطا فى اسرائيل ..

تبين أن هذا الحكم سيطبق عليه بأثر رجعى اعتبارا من شهر نوفمبر سنة ١٩٥٨ ..

* **المهندس على والى** .. المدير العام للشركة الوطنية التى تقوم بأعمال الحفر عن البترول فى منطقة رحمى .. ظل فى الاسبوع الماضى يتصل بمنطقة رحمى حيث تقوم احدى الحفارات الروسية الضخمة بحفر البئر الجديدة .. والسبب سقوط قطعة حديد فى قلب البئر على عمق ٦٧٠ مترا ..

وظل العمال العرب يعملون بهمة حتى امكن استخراج قطعة الحديد واستأنفت اعمال الحفر من جديد ..

وينتظر أن تصل أعمال الحفر الى منطقة البترول على عمق يتراوح بين ٨٠٠ و ١٠٠٠ متر فى خلال الاسبوعين القادمين !

* **ليندا كريستال** . ممثلة السينما الامريكية ابدت اعجابها بسحر القناطر الخيرية اثناء تصوير فيلم « راقصة فرعون » هناك .. قالت لمندوب مصلحة السياحة .. « الغريب أن هذه المدينة جميلة جدا ورائعة .. والاغرب من ذلك انها خالية من أى نوع من أنواع التسلية .. حتى ولو لوكاندة »

الوزير يبدأ الحملة لمكافحة الجوع !

* **المهندس سيد مرعى** .. وزير الزراعة ، اتفق معه الدكتور عبد الرزاق صدقى مدير مؤسسة التغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة ، على تنفيذ الحملة التى تنظمها الهيئة العالمية فى كافة أنحاء العالم لمكافحة الجوع وستستغرق اسبوعا كاملا ، وقد أطلق عليها فى الجمهورية العربية المتحدة اسم «مكافحة الجوع» . وقد بدأت الحملة فى هذا الاسبوع تدعو الى الاهتمام بأبحاث التغذية الموجودة لدينا والعمل على تحسين انتاج المحصولات .. وسبب تنظيمها يرجع الى تقرير أعده خبراء التغذية فى العالم ، يقولون فيه ان العالم مهدد بمجاعة فى خلال الخمسين سنة القادمة اذا لم توقف التجارب الذرية والصواريخ عابرة القارات التى تصرف عليها الملايين .

٩٠٠ جنيه لتكاليف عملية جراحية واحدة

* **الدكتور ريفين** .. انه واحد من أشهر الجراحين فى بريطانيا ، وينتظر أن يصل الى القاهرة خلال الايام القلائل القادمة . اتفقت معه جامعة القاهرة على القاء سلسلة من المحاضرات فى كلية الطب فى فترة زيارته . وسيقضى الجراح العالمى شهرا كاملا يجرى خلاله عدة عمليات جراحية .. والدكتور ريفين يعمل استاذا فى ثلاث جامعات عالمية وهى وستمنستر وكولومبيا واكسفورد . وآخر عملية أجراها قبل أن يغادر لندن كانت لشخصية عربية ، وتقاضى اجره عنها ٩٠٠ جنيه استرلينى !

آخر ساعة تصفق وتصفر

تصفق



للدكتور عبد المنعم القيسونى

وزير الاقتصاد بمناسبة الانتهاء من اعداد أضخم ميزانية فى تاريخ الجمهورية العربية المتحدة .. الميزانية التى سجلت أرقاما قياسية فى ايراداتنا ومصروفاتنا وبسبب ما حققناه من زيادة فى الانتاج الصناعى ونجاحنا فى رفع دخل الفرد من تسعة جنيهات الى ٣٧ جنيها ..

وتصفر

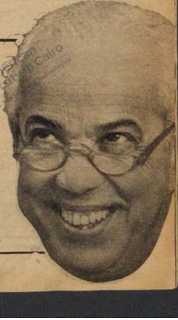


لحسين بن طلال

ملك الاردن الذى هاجم القومية العربية تنفيذا لتعليمات اسياده فى الدول الاستعمارية وخلفائه فى اسرائيل .. وبسبب اصراره على السير فى نفس طريق الشوك الذى سار فيه من قبله نورى السعيد وعبد الاله وعدنان مندريس وغيرهم من أذناب الاستعمار ..

خروف "وتورته" و ٨ شمعات للعقاد !

* **الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد** .. كان فى بيته فى يوم الجمعة الماضى يستقبل زائريه الذين جاءوا لتهنئته بمناسبة فوزه بجائزة الدولة فى الادب .. وفجأة دخل عليه جماعة من تلاميذه وهم يحملون اليه هدية هى عبارة عن « تورتة » كبيرة تحمل سبع شمعات كبيرة وواحدة صغيرة .. وتلفت الاستاذ العقاد حوله يسأل تلاميذه عن الشمعات التى تحملها « التورتة » .. وقال له أحدهم : أنت نسيت يا أستاذ .. اليوم عيد ميلادكم والشمعات الكبيرة ترمز الى السبعين عاما .. والشمعة الصغيرة ترمز الى الواحد بعد السبعين .. ووضع العقاد التورتة أمامه أكثر من اربع ساعات حتى اذا ما حان موعد انتهاء ندوته مع تلاميذه قام تلميذه المخضرم طاهر الجبلاوى الذى تجاوز الخامسة والستين من عمره باشعال الشموع .. ولم ينتظر الاستاذ العقاد مال عليها وبنفخة واحدة من فمه أطفأها كلها ، وبعدها سمع الجيران تصفيقا حادا ينبعث من شقة العقاد .. وكان من اطرف الهدايا التى قدمت اليه خروف جاء به من الصعيد أحد تلاميذه وهو عمدة ، واقترح صاحب الخروف أن يقوم بذبحه تحت أقدام العقاد ، ولكن الكاتب الكبير رفض طلب العمدة ، وأشار بذبحه فى خارج البيت على ان يوزع لحمه على المحتاجين .. وكانت الهدية الثالثة حقيبة أوراق قدمها اليه أحد تلاميذه المهذبين !



البهنساوى يقول : فى حياتى لم آكل اللحوم !

* **المستشار كامل البهنساوى** .. انتخب رئيسا لجمعية لا يأكل أعضاؤها أى نوع من اللحوم ، ويطلقون عليها اسم جمعية « النباتيين » .. وسأل المستشار البهنساوى فيقول لك : أن هذه الجمعية ليست غريبة عليه ، فقد كان عضوا فى جمعية شبيهة فى لندن اسمها أيضا جمعية النباتيين منذ سنة ١٩٥٤ ..

وذهبت « آخر ساعة » الى المستشار البهنساوى فى البيت ، فى وقت تناوله غداءه .. لم تجد أمامه أى نوع من اللحم ، وكان كل طعامه مكونا من الخضراوات والجبن والفاكهة ..

ويقول المستشار البهنساوى : ان الجبن يحتوى على بروتينات أكثر من اللحوم ، وان جمعيته اتخذت لنفسها شعارا هو « الانسانية والطبيعة » ..

وتقول له : وما هو شعورك عندما تشاهد احدهم وهو يأكل اللحم امامك ؟

فيقول لك : هو حر .. فالمنظر لا يضايقنى وان كنت أشعر فى نفسى بالشفقة على آكله اللحوم .

وتقول له : كيف أصبحت نباتيا ؟ ..

فيقول لك : كانت مناظر ذبح اللحوم تؤذينى عندما كنت طفلا صغيرا ، وفى طفولتى لم أذق اللحوم فى حياتى وكنت أفضل عليها « صدور الفراخ » . ولكن حدث أن رأيت رجلا سكيرا وهو ينهش قطعة من اللحم ، وأثارنى المنظر ولم اعد أطيق « صدور الفراخ » بعدها ..

وتقول له : هل تقرأ عن النباتيين المشهورين فى العالم ؟ ..

فيقول لك : ان النباتيين لهم فلسفة خاصة تتمثل فى أشعار أبى العلاء المعرى ، وله بيت شعر مشهور يقول فيه :

يكفيك ادما بسليط ما اريق به
دم ولا مس روحا اذ جرى الم

واستطرد المستشار البهنساوى **يقول** : ان النباتيين جميعا لا يشربون أى نوع من الكحول ، وانا شخصيا اجد لذة فى شرب عصير الفواكه ..

واخيرا يقول : لقد اثبت علماء الجيولوجيا والتاريخ أن الانسان فى العصور الاولى لم يأكل سوى الفواكه والبقول والحبوب ، وهو لم يبدأ فى أكل اللحوم الا بعد ان عرف النار .. والانسان بطبيعة تركيب جسمه لم يخلق لاكل اللحوم ، فأسنان الانسان وأمعاؤه تشبه الى حد كبير أسنان وأمعاء الحيوانات التى تتغذى على النباتات والفواكه كالقرود ، ومن أشهر النباتيين الذين عرفهم التاريخ ، أفلاطون وارسطاطاليس والكاتب الروسى ليون تولستوى وغاندى وأبو العلاء المعرى ، وطبعا المستشار كامل البهنساوى !

شركة الجبس الأهلية تساهم في

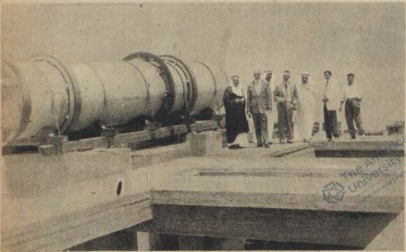
تصنيع الثروات الطبيعية بالمملكة العربية السعودية



خبراء البنك الدولى امام مدخل مصنع الحوائط الجبسية عند مغادرتهم المصنع بعد ان طافوا به وشاهدوا باكورة انتاج الحوائط الجبسية مودعين من قبل المهندس ومدير المصنع واعضاء مجلس ادارة الشركة . ويرى على يمينهم الاستاذ وصفى السعدى مندوب وزارة التجارة الذى رافق الخبراء



خبراء البنك الدولى بنصتون لشرح عضو مجلس ادارة الشركة عن صناعة الحوائط الجبسية ، وقد حازت اعجابهم مستفسرين من مهندس المصنع عن مواصفات هذه الحوائط وما ستحدثه من انقلاب فى عالم البناء . ويرى على يمينهم الاستاذ وصفى السعدى رئيس مصلحة التجارة الخارجية والداخلية بوزارة التجارة



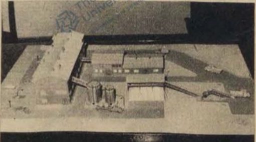
خبراء البنك الدولى اثناء طوافهم بين معدات مصنع الجبس مبدين اعجابهم بضخامة المشروع وهم فى الصورة بجوار الفرن الدوار

ان شركة الجبس الاهلية احدى الشركات الضخمة التى تساهم فى تصنيع الثروات الطبيعية بالسعودية .. انها تقوم بصناعة وانتاج الجبس ومشتقاته .. منحت الشركة امتياز استغلال الجبس فى المراغة بنجد لمدة خمسين عاما .. هذه الفترة قابلة للتجديد لمدة خمس وعشرين سنة اخرى . تقوم الشركة ايضا بالاتجار فى الجبس ومشتقاته . من مواد وصناعات ، وانتاج مختلف المواد التى يمكن استخراجها من الجبس ، اليا او كيماليا ..

تدرس الشركة الآن مشروعات جديدة لزيادة الانتاج . سيقام قريبا مصنع جديد للجبس عند الكيلو عشرة عن طريق الخرج .



واجهة ادارة شركة الجبس الاهلية للمملكة العربية السعودية



نموذج لمصنع الجبس الذى يتم تركيبه الآن حذاء الكيلو عشرة على طريق الخرج بعد ان وصلت جميع معداته وهو من احدث المصانع العالمية التى انتجتها الصناعة الالمانية الحديثة

مع عضو مجلس الادارة المنتدب

وقد تحدث الدكتور محمد الخاشقجى عضو مجلس الادارة المنتدب عن نشاط الشركة فقال :

ـ لقد صدر المرسوم الملكى رقم ٥/٥/٥٨٣ بتاريخ ١٣٧٦/٣/١ هجرية ، ومنح الشركة حق استغلال خامات الجبس لمدة ٥٠ عاما ، ومنذ هذه اللحظة ، والقائمون على أمر هذه الشركة يواصلون العمل ليل نهار لتنفيذ هذا المشروع الضخم ، وهو يتلخص فى استخراج وتجهيز وتعبئة الجبس فى اكياس لتباع فى الاسواق العربيه وللمستهلكين والجزء الثانى من المشروع هو صناعة حوائط البناء (البلوك) من مادة الجبس ، وقد تقرر راس مال الشركة بمبلغ ١٢ مليون ريال عربى سعودى . مقسم الى ٣٠٠ الف سهم ، قيمة كل سهم ٤٠ ريالا عربيا سعوديا ، ونحن الآن فى انتظار عشرين مهندسا وفنيا فى طريقهم من المانيا الغربية قادمين من شركة (جنو شيلدا) الى الرياض لتركيب آلات مصانع الشركة . .

وسوف يكون الانتاج اليومى من مادة الجبس ١٠٠ طن يوميا تضاعف الى ٢٠٠ طن يوميا فى المستقبل القريب ان شاء الله ، ومما هو جدير بالذكر ان الاسعار ستكون اقل بنسبة قدرها ٣٠٪ عن سعر السوق الحاضرة فى المملكة العربية السعودية .

هذا .. وقد ابدى خبراء البنك الدولى عند زيارتهم لمقر المصنع بالرياض اعجابهم الكبير بالمشروع وهنأوا الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز رئيس مجلس ادارة الشركة على هذا المشروع .

وبعد ...

فهذه صورة سريعة عن شركة الجبس الاهلية ، عن نشاطها واهدافها ، واغراضها فى المساهمة فى النهوض بالمملكة العربية السعودية عن طريق بحوثها واستكشافاتها الثروات الطبيعية الموجودة بها .

كيف تتخلص من متاعب الصيف؟

نحن فى عز الصيف وانت تعانى من الحر ،انك تشعر بالكسل والارهاق من شدة الحر • هذا الكسل يجعلك تصاب بالاعياء والملل من أقل مجهود تبذله كما يفقدك الشهية •والارهاق يصيب النساء أكثر من الرجال • • النساء الامهات ،والنساء العاملات اللاتى يعدن من أعمالهن للقيام بالاعباء المنزلية •

انك ضحية لامرين : الاول هو تراكم المتاعب الصغيرة التى صادفتها طوال العام والتى تجعلك تحس بتعب كبير ، والثانى هو حرارة شمس الصيف اللافحة التى تزيد من احساسك بهذا الارهاق .

والارهاق عبارة عن سموم فى الجسم ، فانك لم تنقطع عن العمل طوال العام . عضلات جسمك واعصابك وخلايا عقلك وجميع أجهزة جسمك ، كانت أثناء عملها تفرز فضلات مختلفة مثل حامض اللبنيك والنوشادر . وقد كنت تعمل فى داخل اربعة جدران ، فى غرفة مغلقة ، هواؤها فاسد . انك لم تخرج كثيرا فى الهواء الطلق خلال العام ، كما انك لم تمارس التمرينات الرياضية ، الامر الذى كان يساعد جسمك على التخلص من هذه السموم والفضلات .. وهى تعرقل نشاطك ، وتضعف انتاجك . انهما تستهلك الكرات الحمراء فى دمك ، كما تقضى على الهورمونات المضادة للارهاق التى تفرزها الغدد الادرينالية .

والحر يزيد من خطورة هذه المتاعب .. لماذا ! لانه يؤدى الى التقليل من نشاط الدورة الدموية . وكلما كان جريان الدم ضعيفا ، ازدادت كمية هذه الفضلات داخل الأوعية الدموية . الفضلات والسموم تتراكم بدرجة أكبر حين تكون درجة حرارة الجو مرتفعة .



والغدة الدرقية هى المسئولة عن الحد من سرعة جريان الدم ، ومهمة هذه الغدة هى السيطرة على حرارة الجسم ، وحين يكون الجو حارا تقوم الغدة الدرقية بتقليل دوران الدم خاصة على السطح الخارجى للجسم ، وذلك للتخفيف من شعورنا بالحرارة .

والكبد بنوع خاص تصاب بالاحتقان حين يكون الطقس حارا . وهى تلعب دورا هاما فى التخلص من السموم التى تسبب الارهاق .

ولكن كيف يمكننا التخلص من هذا الارهاق الناتج من حرارة الجو ؟

أول شىء يجب عليك عمله ، هو تخفيف الاعباء عن الكبد . يجب ان تتناول اغذية خفيفة حتى لا تفرض عليها بذل مجهودات كبيرة . تناول لحوما وأسماكا مشوية وخضروات غير مطهية جيدا . وفواكه طازجة . وتجنب اللحوم الدسمة والحلوى الصعبة الهضم ، والخمور .



ومع ذلك لا تقلل من طعامك ، فان عضلاتك وأعصابك المنهكة فى حاجة الى غذاء وفير . انها فى حاجة ، بنوع خاص ، الى السكر . السكر الموجود فى الفواكه والخضراوات والعسل والمربى والسكر الذى تضيفه الى المشروبات والاغذية .

ويجب أن تشرب كميات كبيرة من المياه لطرد السموم من جسمك . لا تشرب الخمور التى تحرق السكر . ان الجسم فى حاجة الى السكر لكى يستعيد قوته . ويمكنك تناول القليل من التوابل التى تساعد على افراز العصارات الهضمية .

وهل توجد أدوية مضادة للارهاق ؟..

نعم .. توجد أدوية كثيرة ممتازة . ولكن هذا لا يغنيك اطلاقا عن العناية بكبدك . فلو كانت كبدك متعطلة عن العمل فان جميع أدوية العالم لا يمكنها أن تمنعك من الشعور بانك مرهق . وحتى هذه الادوية ذاتها تحتاج الى عمل زائد من الكبد حتى يتمكن الجسم من الاستفادة منها . اذن يجب عدم الافراط فى تناول الادوية المضادة للارهاق ، بالرغم من فائدتها الكبيرة . والاهم من هذه الادوية تناول فيتامينات ب و ج التى تنشط غدد فوق الكلية . وتوجد أيضا حقن كلسيوم ومركبات الفوسفور التى تنشط الجهاز العصبى .

وجميع هذه المنتجات توجد فى الصيدليات ، ولكنها ستكون أكثر فاعلية اذا تناولتها فى أشكالها الطبيعية . لانه



فى هذه الحالة يمكن استيعابها فى سهولة أكبر . وفيتامينات ج توجد فى البقدونس والجرجير والسبانخ والفراولة والموالح وفيتامينات (ب ٢) توجد بوفرة فى الجبن والبيض ولحم الضأن وفيتامينات ب ١٢ توجد بغزارة فى السمك والكبدة ولحوم البقر والعجول واللبن .

واذا كانت كبدك مرهقة من الحر ، فانك ستجد أدوية كثيرة تضم حامض الجولغاميك وحامض الاسكوربانيك . انها تساعد الكبد فى عملها للتخلص من النوشادر الناتج من المجهودات العضلية والعصبية .

ومن الطبيعى أنه يجب عليك أن تأخذ قسطا من الراحة لمكافحة الارهاق ، ولابد أن تتعلم فن الراحة ، لانه ، لا الادوية ولا التغذية السليمة ، يمكن أن تفيدك من غير الراحة .

تعلم كيف تنام بعد أن يكون جسمك معدا للنوم . قم بنزهة قصيرة قبل النوم . تجنب الافكار المثيرة قبل النوم . لا تفكر فى الخلافات والمشاجرات الصغيرة .. لا تشاهد افلاما سينمائية مثيرة خلال عدة أسابيع . نم مبكرا . تناول حبوبا منومة خفيفة .

وتعلم كيف تعطى جسمك بعض الراحة حتى أثناء العمل . حاول الاسترخاء قليلا لو شعرت بارهاق زائد على الحد فى مكتبك أو مصنعك . اترك خيالك يسرح قليلا . لا تحاول اجترار همومك . فكر دائما فى أفضل وسيلة لتنظيم عملك واستخدام وقتك . قم بانجاز الاعمال الاكثر اهمية أولا . ولا تسرع ! لا يوجد أكثر ارهاقا من التسرع !

ومن الافضل أن تغسل نفسك من العرق قبل تناول طعام العشاء ، واذا استطعت أخذ حمام او دش قبل العشاء ، فهذا يساعد على تخلصك من الارهاق . اخرج الى الهواء الطلق كلما استطعت .. اخرج الى الريف والحدائق ولا تقم بتمرينات رياضية عنيفة .



هذا الصيف

عطشانة جدا .. حرانة جدا .. هكذا احست الطفلة الصغيرة .. ولم تجد امامها سوى البانيو والماء الذى ينساب من الدش لكى يطفىء لهيب الصيف ولم تكن وحدها وانما هناك ملايين غيرها فى القاهرة يحلمون بالماء البارد وامواج البحر ساعة ترتفع الحرارة الى ٤٠ درجة فى هذا الصيف .

« خميس عبد اللطيف »



أسعد أوقاتك : فوق سطح البحر بحوالى ١٦٠٠ متر يقع مصيف بلودان بالاقليم الشمالى ومن هذا الارتفاع العالى يمكنك أن تسعد بأجمل وقت تقضيه بين الهــواء والطبيعة ..

١٥ جنة تنتظرك فى الصيف

١٥ جنة على شواطىء وجبال الجمهورية العربية المتحدة فى انتظارك ، ١٠٠ الف جنيه صرفتها الدولة على هذه المصايف لكى تنقذك من جحيم الصيف !. انك تستطيع الآن أن تمضى اجازة الصيف بالاسكندرية أو مصيف بلودان الذى يرتفع ١٦٠٠ متر عن سطح البحر

واذا لم تعجبك هذه الشواطىء ، فيمكنك ان تقضى اجازتك فى رأس البر أو بور سعيد أو السويس .. وهناك مصايف أخرى كثيرة . فتعال معى فى هذه الجولة القصيرة قبل ان تبدأ اجازتك .

ان مندوبى «آخر ساعة» فى المصايف يأخذون بيدك لتختار لك مكانا يتناسب مع دخلك تقضى فيه يومين او اسبوعا أو شهرا حسب وقتك والنقود التى معك .

وقبل ان نبدأ الجولة معا ، اسمع النصيحة التى يقدمها أحد المسئولين فى وزارة الداخلية انه ينصح كل مسافر يترك شقته أكثر من اسبوع ، بأن يبلغ القسم التابع له فهو بذلك يأمن شر عمليات السطو التى تكثر فى شهور الصيف من كل سنة . وحتى لا يعود ، بعد أن يتمتع بأجازته ، فيندب سوء حظه . فالتبليغ يعطى لسلطات الامن الفرصة فى التفتيش المستمر والحراسة الامينة .

خذ اجازتك فى دمشق

واذا كانت عندك اجازة لمدة أسبوع أو أكثر، وأسرتك مكونة من فردين ، ودخلك يزيد على ثمانين جنيها ، فيمكنك أن تحزم أمتعتك الحقيقية وتقطع التذاكر الى الاقليم الشمالى وهى عن طريق البحر تتكلف :

* ١٥ جنيها بالدرجة الاولى .
* ١٠ جنيهات بالدرجة الثانية .
* ٦ جنيهات بالدرجة الثالثة .

أما اذا كنت من هواة ركوب الطائرات فسوف تكلفك التذكرة الواحدة حوالى ١٨ ½ جنيه فى الذهاب والاياب .

وعند وصولك الى دمشق ، لك الحق فى ان تبيت ليلة أو ليلتين . والمبيت فى دمشق لن يكلفك فى الفنادق المتوسطة أكثر من ٦ الى ٨ ليرات فى الليلة الواحدة للسرير و ١٠ ليرات للسريرين .

وحاول أن تذهب الى اللاذقية . انها على بعد ٣٧١ كيلو مترا، وأجرة التذكرة بالاوتوبيس ٥ ½ ليرة للفرد الواحد . و١٨ ليرة بالطائرة . وفيها سوف تستمتع بالشاطىء الرملى والحجرى على السواء . والاقامة هناك لن تكلفك أكثر من ٥ ليرات للسرير الواحد .

وعلى بعد ٣٠ كيلو مترا من اللاذقية يقع مصيف « رأس البسيط » . وأثناء الطريق ستستمتع بأجمل مناظر الطبيعة التى لا تخطر لك ببال ، من أشجار الصنوبر والغابات التى تذكرك بأفلام السينما . وبعدها يظهر ساحل رأس البسيط . الذى يمتاز بالهدوء والجمال.

واذا عدنا من جديد الى اللاذقية وذهبنا الى الجنوب الشرقى مسافة لا تزيد على ٦٠ كيلو مترا ، وصعدنا الى ارتفاع ١٥٠٠ متر ، فسنجد مصيف « صلنفة » وانه يقع وسط أشجار الصنوبر وهو مخطط بشوارع جميلة منسقة . ويصلح للفنانين وأصحاب المزاج الشاعرى . اما اجرة المبيت فلن تزيد على ٨ ليرات فى اليوم الواحد .

وفى جنوب اللاذقية تقع جزيرة أرواد ، على مسافة ساعتين بالسيارة . وسكان الجزيرة يحبون صيد السمك . ومعروفون بأنهم بحارة مهرة . واذا أردت أن تسمع أجمل قصص على البحر فاسمعها من هؤلاء الناس هناك .

ومصيف بلودان يرتفع عن سطح البحر بحوالى ١٦٠٠ متر . وبه فيلات صغيرة وفنادق أشهرها فندق بلودان الكبير . ومن هذا الارتفاع العالى يمكن أن تسعد بأجمل وقت تقضيه فى حياتك بين الهواء الجميل والطبيعة التى تناديك بكل ما تملك من وسائل الاغراء .

وعند العودة حاول أن ترجع الى دمشق عن طريق « سوق وادى بردى » ، فسوف تجد فيه مراكز شعبية للاصطياف . وستجد العين الخضراء . وقبل أن تغادر دمشق لا تنس أن تزور « الغوطة » وتقضى فيها ساعات جميلة . انك لن تنساها ، فهى المكان الذى تأخذ منه مدينة دمشق أحلى أنواع الفواكه مثل البرقوق



والمشمش والتفاح والعنب . وثمن أقة أى نوع من الفواكه لن يزيد على ٧٥ قرشا سوريا أى حوالى عشرة قروش .

وعندما تطأ أقدامك أرض المطار أو الميناء ، لن تنسى الايام التى عشتها هناك . لن تنسى نهر بردى وطيبة الناس هناك والوقت السعيد الذى قضيته معهم .

مصايفنا تفتح ذراعيها

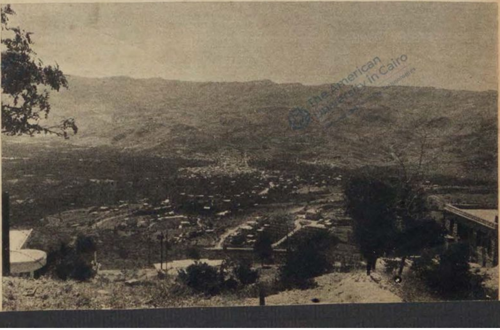
اما اذا كان وقتك لا يسمح الا بأسبوع واحد او أقل فيمكنك أن تحمل حقيبة صغيرة وتذهب الى مرسى مطروح ، أجمل المصايف على البحر المتوسط بعد أن اعتنت به مصلحة السياحة .

وتقول السيدة هدى شكرى : أن مرسى مطروح تمتاز بالجو الهادىء العائلى الذى يجعلك تتابع نشاطك الذهنى والغذاء الجيد جدا يكلفك ٤٠ قرشا والعشاء ٤٥ قرشا . ولكن يمكن الاستغناء عن العشاء ببعض السندوتشات التى لن يزيد ثمنها على عشرة قروش. وهناك وجبات لن تكلفك أكثر من ٢٠ قرشا للغداء و٢٥ قرشا للعشاء . واذا كنت مسافرا مع مجموعة من الاصدقاء ، أو مع بعض الاسر ، فيمكن أخذ بعض مضارب الراكيت والطاولة والكوتشينة . وعلى شاطىء البحر وتحت الشمسية سوف تستمتع بالهواء وقضاء الوقت الطيب فى اللعب او داخل الماء . ويستحسن أن تنزل الماء قبل الساعة ١٢ ظهرا وبعد الساعة ٥ بعد الظهر .

واذا كان دخلك أقل من ستين جنيها فى الشهر مع أسرة متوسطة ، فيمكن قضاء فترة بين ٢٠ يوما أو شهر فى الاسكندرية . وثمن الطعام هناك ليس مرتفعا كما يقول لك البعض، فهى لا تختلف عن القاهرة . وفى الاسكندرية تستطيع أن تذهب الى البلاج فى الصباح . وبعد الظهر يمكن أن تذهب الى السينما الصيفى ، أو تجلس فى أحد الكازينوهات الموجودة على الشاطىء ابتداء من الانفوشى حتى سيدى بشر . ولا تنس أن تأكل السمك هناك . أما اذا كنت من هواة الوحدة أو القراءة للتسلية فاذهب الى المعمورة أو المنتزه وأمامك أنواع كثيرة من الفنادق المختلفة فسعر المبيت يبدأ من ٢٥ قرشا للفرد الواحد فى الليلة الواحدة ، ويصل الى ١٢٠ قرشا ،

نصيحة.. خذ أجازتك واذهب إلى بلودان

مصيف مغر : سهل الزبدانى .. من أشهر مصايف الاقليم الشمالى . ان كل ما فيه يغــــريك بالذهاب الى هناك ..



وان كنت أختار لك حجرة فى بنسيون فى محطة الرمل او ميامى ، وهى لن تكلفك أكثر من ثلاثة جنيهات ونصف فى الاسبوع ، وقد تصل الى أربعة ، ويمكنك أن تبيت فى هذه الحجرة مع زوجتك وابنك .

١٠ أيام فى بورسعيد

واذا كان دخلك يقل عن أربعين جنيهـا ، فيمكنك قضاء عدة أيام ، وتصل الى عشرة فى بور سعيد أو السويس .

والمواصلات الى بور سعيد تتكلف ٦٥ قرشا بالبولمان . و ١٢٠ قرشـا باللوكس السريع . ويمكنك الاقامة فى شاليه صغير أقامته البلدية على الشاطىء وايجاره الشهرى خمسة جنيهات. أما اذا كانت معك أسرتك المكونة من خمسـة أفراد ، فيمكن الاتفاق مع صديق أو زميل فى العمل . وتستأجران مبنى مكونا من غرفتين ولوازمهما على الشاطىء ، وهو أشبه بالفيلا الصغيرة . وايجاره ٣٠ جنيها فى الشـهر . تستمتع أنت بـ ١٥ يوما ، وزميلك بنصف الشهر الباقى . أما الاقامة بالفندق فلن تزيد على ٢/١ ٧ جنيهات فى الشهر ، وفى البنسيون لن تزيد على ١٠ جنيهات فى الشهر الواحد .

أما اذا أردت الذهاب الى السويس فثمن التذكرة بالقطار بالدرجة الثانية ٦٣ قرشا والاقامة هناك أرخص نوعا من بور سعيد . والمبيت لن يكلفك أكثر من ٢٠ قرشا لليلة واحدة ويصل الى ٤٠ قرشا . وعلى شاطىء البحر الأحمر يمكنك أن تستمتع بجو جميـل ووقت طيب . ولا تنس أكلات السمك فى السويس .

وامامك مكان آخر يمكن أن تذهب اليه . انه مصيف رأس البر . وأحسن الفنادق هنـاك البوريفاج ، والليلة تكلفك ٦٥ قرشا ومارين فؤاد ٣٠ قرشا و٢٠ قرشا فى لوكاندة الكمال . وهذا المصيف تكثر فيه الاسر ، والوصـول اليه عن طريق دمياط .

ومكان ثالث .. انه مصيف بلطيم ، وهـو يمتاز بالهـدوء الغريب وعـدم الازدحام طوال الصيف ، ومعظم رواده ممن يريدون قضاء شهر العسل أو الفنانين والكتاب . ويمكن المبيت فى فندق الوادى بـ ٤٠ قرشا و٢٠ قرشا فى التحرير والبرلس . وثمن الغداء لن يزيد على ٢٢ قرشا والعشاء ٢٥ قرشا . والطلب فى كازينو زين الدين



لن يزيد على ٥٠ مليما ، ولا يقل من ٢٠ مليما.

أما اذا كانت معك أسرة ودخلك لا يزيد على ٢٠ جنيها ، فليس أمامك الا أن تبقى بالقاهرة . وليس معنى ذلك انك لن تتمتع بالاجازة أو الوقت الطيب . فيمكنك أن تخرج من منزلك مع زوجتك وأولادك فى الساعة الخامسة بعد الظهر وتذهبوا الى كورنيش النيل ، وتجلسوا الى الشاطىء وتستمتعوا بوقت طيب ، واذا كنت بالقرب من أى سينما صيفى فلا تبخل على نفسك . تقدم واقطع التذاكر واقض وقتا مع احد الافلام التى تحبها . وبعد يومين يمكنك أن تأخذ زوجتك وتستأجر قاربا صغيرا فى النيل . وايجاره لن يزيد على ٨ قروش فى الساعة . ووسـط الماء اقض ساعة او ساعتين ثم اخرج الى أقرب كازينو واجلس بعض الوقت وعندما تعود الى المنزل ستجد نفسك انسانا جديدا فيه روح وحيوية متجددة .

والاستمتاع بأجازتك لا يعنى أن تترك نفسك بلا قيد أو شرط ، بل لابد مع ذلك أن تحافظ على صحتك وصحة من معك من أولاد ، حتى لا تعود وتقضى أياما طـويلة بين شراء الدواء والجلوس فى عيادات الاطبـاء وتلعن بعدهـا الصيف والاجازات .

واسمع نصيحة أطباء الامراض الجلدية

انهم ينصحون بالمداومة على النظافة والاغتسال كلما أمكن ولو مرتين فى اليوم ، فأمراض حمو النيل تكثر فى الصيف ، ويمكن تلافيها بتجنب العرق وعدم الاكثار من من المثلجات . ومرض القلاع ينتج من الضعف العام ، خصوصا بعد النزلات المعوية ، ويظهر بشكل التهاب فيما بين الفخذين ، ولتلافيه يمكن تناول بعض الفيتامينات والمقويات .

أما بالنسبة للكبار فيجب الابتعاد عن الاماكن التى تشتد فيها الحرارة . وعدم تناول الاكلات الحريفة أكثر من اللازم ، فذلك يسبب التهابات جلدية .

انك بذلك تمنع بعض الامراض عنـك . وبذلك يمكنك أن تقضى وقتا طيبا فى اجازتك .

ويقول الدكتور على أبو الوفا طبيب أنف واذن وحنجرة :

– ان الحرارة أو التعرض لها بلا داع يؤثر فى أغشية الانف والزور والفم فتلتهب ، وبعـدها تزيد حساسيتها لمختلف الميكروبات ، لان الغرفة حوالى ٤ ملايين ميكروب فى الاحوال العادية . وفى حالات الاحتقان تصل الى حوالى ١٧ مليونا. لذلك يجب عدم التعرض لتيـارات الهـواء ، واحذر الخروج من التيارات الساخنة الى الباردة وبالعكس . لذلك يجب أن تكثر من تناول الفواكه والفيتامينات . والسير فى الهواء الطلق . وأنصح بالاكثار من تناول اللبن الزبادى ، فهو يصلح المعدة ويطيل العمر . ويساعد على قتل عدد كبير من الجراثيم الموجودة بالمعدة .

خميس وجمعه فقط

ولكن ما هى الطريقة لقضاء « ويك اند » جميل اذا كانت اجازتك يوم خميس وجمعـة فقط ، لان عملك لا يسمح لك الا بهذا القدر . المسألة لا تحتاج الى تفكير كثير . فاما أن تقضى سهرة حتى السـاعة الثانية عشرة فى أحـد الكازينوهات الموجـودة بشارع الهرم ، وثمـن العشاء لن يزيد على ١٠٠ قرش بأى حال من الاحوال . وعند العودة اما أن تصل بالتاكسى الى منزلك او تستقل آخر أوتوبيس . وفى الصباح يمكنك أن تستيقظ متأخرا وتتناول طعام الغداء فى احد المطاعم الفاخرة وتقضى المساء اما بالتنزه على شاطىء النيل أو فى احدى دور السينما .

وهناك اقتراح آخر .. فامامك الطائرة او القطار الى الاسكندرية . او الـذهاب الى اى مصيف قريب لقضاء ٢٤ ساعة . ويستحسن أن تذهب مع بعض الاصدقاء .

وهناك اقتراح ثالث .. فمن باب الحديد



هواة الهدوء : مصيف راس البر من اهدا واجمل مصايف الاقليم الجنوبى ويذهب اليـه هواة الهدوء



الأنفوشى : بلاج الانفوشى فى الاسكندرية البلاج الشعبى الذى تستمتع بالاستحمام فيه الالاف

عين بقين : اشهر ما يميز مصيف بقين المنبع الذى يشرب منه المصطافين

يمكن أن تقطع تذكرة فى قطار البحر من القاهرة، والجميل فى هذا القطار انه يذهب بك الى مكان انت لا تعرفه حينما تقطع التذكرة . انها مفاجأة . وعند النزول تأخذ معك المايوه وتقضى وقتا طيبا. وسوف تجد القطار فى انتظارك عند العودة .

فكرة الخيمه الصيفيه

شىء أخير تقوله لنا السـيدة توتو ، حرم الاستاذ محمد الصادق عفيفى ، وهذه السيدة لها راى خاص . انها تشجع « الويك اند » بطريقتها ، وهى تتلخص فى شراء خيمة متوسطة الحجم بكل لوازمها ، وفى حقيبة سهلة الحمل يمكن وضع بعض أدوات المطبخ الضرورية ، وفى أى مكان يختاره الزوجان يمكن قضاء ليلة أو ليلتين. ان هذه الطريقة سهلة الحمل والتكاليف، فهى تغنى عن الفنادق والنفقات التى يتكبدها الموظف . وهى فرصة تسمح بالتقارب والتفاهم بين الزوجين والبعد عن المدينة .

واذا استطعنا أن نعمم هـذه الطريقة بين الطبقات المتوسطة ، فسوف نخلق بذلك جيلا من الزوجات والازواج ، عندهم القدرة على الفهم والحب والتعاون والتجـديد فى الحياة ، لان الاجازة بعيدا من المنزل جزء من الحياة الزوجية السعيدة .

***

والآن ...

احسم الموقف ولا تتردد ، واختر المكان الذى ترتاح اليه . انك لن تندم أبدا . سوف تشعر وأنت عائد انك انسان جديد فى كل شىء ..!

أين يذهب ابنك فى الصيف؟

اين يذهب ابنك هذا الصيف ؟ اين يقضى أيام العطلة الدراسية الطويلة بلا ملل ؟ ان ابنك سـيستفيد بهـذه العطلة . ولن يعيشها بلا عمل ولا هدف كما كان يحدث فى الماضى ان تسعين الف شاب من الاقليمين الشمالى والجنوبى سيذهبون الى المصايف ويعيشـــون أيام الحـر وسـط الرمـال والأمـواج بدون ان يتكلفوا شـيئا يذكـر ! ! واقـرا قصة الفكرة التى خرجت من المجلس الأعلى لرعاية الشباب . . .

▌ مصايف الشباب على شواطئنا تستعد لاستقبال ٣٠ ألفا ..

للمرة الاولى وتاريخ المصايف ، سيخرج اليها الاف الشباب من القاهرة ودمشق والقرى العديدة هنا وهناك ، وتكلم خبراء المجلس الأعلى للشباب وكشفوا اسرار الشباب فى الصيف : ومن أجل الانتفاع بكل دقيقة من شهور العطل التى تبدأ مع نهاية الامتحانات ! انهم أتاحوا الفرصة لتعليم ابنك تحمل المسئولية ، وخلق العلاقات الطيبة بينه وبين زملائه القادمين من الشمال أو الذاهبين اليه بالطائرات وبأقل النفقات ؟

وترسم تقارير خبراء رعاية الشباب مدى التطور الذى جرى لشبابنا فى الصيف وتقول : انه فى صيف عام ١٩٥٨ انتفع بهـذه البرامج ٢٧٨٠٠ من الطلبة ، وفى العام الماضى بلغ عددهم ٤٥٨٣٢ طالبا ، وفى هذا العام سيتضاعف الرقم !

٣٠ الفا الى الاسكندرية

ان مصايف الشباب فى المكس وأبى قير ، وغيرهما على شاطىء عروس الشرق ، سوف تستقبل وحدها فى هذا العام ٣٠٢٣٦ طالبة وطالبة خلال شهور الصيف الحالى .

وان هذا العدد الضخم يمثل جميع انواع التعليم ومراحله فى انحاء الجمهورية ، المدارس الثانوية ، الإعدادية ، المعاهد الفنية ، والدينية ، ومدينة البعوث الإسلامية .

وفى نفس اليوم الذى تصل فيه افواج الشباب ، يعقد اهم قائد المعسكر ، أو المشرف عليـه ، اجتماعا يلقى عليهم فيه التعليمات التى يمكن ان يسيروا عليها طوال فترة المعسكر ..

ان هذه التعليمات تتركز فى :

- شرح النظم الادارية فى المعسكر ، ليكون الطالب على بينه بكل ما سيحدث فى أيام الصيف القادمة .
- تشجيع روح الانشاء ، والاسهام فى مشروعات الخدمة العامة ، التى تكسب كل طالب مهارات ، واتجاهات ومعلومات تجعله أكثر قدرة على خدمة نفسه ومجتمعه .
- دعوة الطلاب الى عقد روابط الالفة والمحبة بينهم وبين زملائهم ليصبحوا اصدقاء متعاونين بعد نهاية المدة المقررة لهم فى المصيف .

وفى اليوم الثانى يبدأ تطبيق البرامج التربوية والثقافية والترويحية للحياة فى المعسكر ، أو المخيم ، وذلك بعد تقسيم مجموع الشباب الى شعب أو كتائب .

ان برنامج اليوم على الشاطىء يبدأ مع السادسة كل صباح ، وينتهى فى العاشرة كل مساء ويتضمن فى المساء حفلات سمر وعروض الافلام الثقافية والتربوية !

فما هو نصيب ابنك من كل ذلك ؟

- ابنك يستطيع ان يقضى ٢١ يوما فى أحـد المعسكرات بأبى قير ، أو المكس ، أو مرسى مطروح ، بمبلغ لايزيد عن **٢٥ قرشا** ـ مع النوم والطعام !
- ويستطيع أن يعيش ١٢ يوما فى المصايف التى تقام فى المدارس على الشـواطىء ولا يدفع سوى **جنيه واحد** مقابل النوم والطعام .
- ويمكنـه أن يشترك فى احد المخيمات الريفية ويعيش هناك ٢٥ يوما يدفع فى نهايتها ٢٥ قرشا فقط ، وبقية التكاليف فى كل هذه المخيمات تدفعها له الدولة .
- ويستطيع أن يقوم برحلة بالطائرة الى الاقليم الشمالى يزور فى اثنائها دمشق ومعالمها ، أو اللاذقية أو حلب ، ولن يدفع أكثر من ثمانية جنيهات واذا كان من سكان الاقليم الشمالى أمكنه أن يزور القـاهرة بنفس التكاليف ! وكذلك بالنسبة للبنات ، فالى الشمال ستذهب رحلات بأسعار زهيدة ! ..
- ويستطيع ابنك أن يرحل فى هذا الصيف الى مدن أوروبا وهذه البلاد تختلف نفقاتها باختلاف المدن .. هناك رحلة الى المانيا ، واخرى الى سويسرا ، وثالثة الى ايطاليا ، ورابعة الى اليشـا ، والتفصيلات الكاملة عند المجلس الأعلى لرعاية الشباب بشارع التحرير قرب ميدان الازهار .



لتسليه أطفالك : فى بلاج بور سعيد يستطيع اطفـالك اللعب والتسلية فى المراجيح التى اقيمت من اجلهم

رحلة الى سيدى عبد الرحمن

واذا كان ابنك من المتفوقين فى التربية العسكرية ، وبالذات فى مادة الفتوة ، فـسيكون فى انتظاره معسكرات الشواطىء الاخرى مثل رأس البر وسيـدى عبد الرحمن ، ورشيد ، وابو قير ، وبورسعيد والاسماعيلية وغيرها .. والتفصيلات ايضا فى المجلس .

ان هذه المعسكرات ستعلم ابنك اصول الرياضة والقيادة وان عدد الذين سيقبلون بها فى صيف هـــذا العام يبلغ ١٨٠٤٠ طالبا .

ولسوف يكون من بين هؤلاء الطلبة قادة المجتمع المدرسى ، واتحادات الطلبة فى المدارس الثانوية ، وفى الجامعات ، والمعاهد العليا والجامعة الازهرية .. ان برامجهـا تتضمن الاعداد الصحيح لممارسة هذه التنظيمات فى المدارس والمعاهد المختلفة.

ويسـطيع ابنـــك الذى يعمل فى القطاع الاهلى ان يستمتع بمعسكرات اعداد القادة من هذا القطاع . انه سينزل ضيفا على أحد المعسكرات المخصصة للاهليين باشتراك رمزى ، وهناك يمكن تدريبه ليكون قائد جماعة ، أو رائدا حتى يمكنه ممارسة القيادة بتنظيمات الشباب المختلفة كالاندية والساحات الشعبية او الاندية الريفية ، وهناك نوع آخر من المعسكرات التدريبية انها مصايف تهدف الى تدريب العاملين فى ميدان رعاية الشباب وصقلهم ، وتتضمن برامجها دراسات نظرية وعملية وتطبيقية ، لدراسات القادة من الناحيـة القومية ، كل ذلك الى جوانب النواحى الرياضية والاجتماعية ودراسة قادة حركة الكشف .

ويمكنك كذلك ان توجه ابنـك وجهة أخرى ، انها فى هذه المرة ستكون الى المعسكرات الترويحية المحضة يعنى ـ اكل .. وسباحة .. وفسح .. ونوم ! ان هــــذه المعسكرات خصصت للشباب ، ويبلغ عدد المشتركين فيها ١٣٠٨٧ فردا

واذا كنت من هواة الرحلات وتريد ان يرث ابنك نفس هوايتك ، والوقوف على مباهج البلاد القريبة من بلادك ، ومظاهر النهضـــة فيها مما يكفل له غرس روح الايمان ...



الكرة الطائرة : وسط المخيمات وفى الهواء الطلق على



الرياضه على البلاج : الحياة التى يعيشها اولادك فى معسكرات الشباب مليئة بالحركة والرياضه وهذه بعض الالعاب الرياضيه



والقومية العربية ، كانت مصدر — ولك الشكر — لكى تذهب الى ادارة رعاية الشباب وتطلب الاستمارة المخصصة للرحلات الخارجية عن طريق المدرسة ، ثم تدفع الاشتراك المقرر ، ولسوف تدهش لو علمت ان هذا الاشتراك لايتجاوز ثمانية جنيهات ، مصاريف رحلة واقامة ابنك خلال عشرة ايام ! .. لانحف ان المجلس الاعلى لرعاية الشباب يتعهد بسداد بقية تكاليف رحلة الطائرة والاقامة ، وهى لاتتجاوز ١٨ جنيها

ان الهدف من تعويد ابنك على الرحلات الخارجية ، يتركز فى فتح الآفاق الجديدة امامه ، وفى التعرف على شباب الدول الاخرى ، والدعاية الطيبة لمظاهر النهضة الحديثة لبلادك ! .

ان عدد الطلبة الذين سينتفعون — فى صيف هذا العام — بالرحلات الخارجية يبلغ ٧٦٣٧ طالبا وطالبة ، من بينهما رحلات داخلية فى كل اقليم ، وعدد المنتفعين بها ٩٩٠ ، وان الرحلات المتبادلة بين شباب اقليمى الجمهورية يبلغ الذين سينتفعون بها ٦٥٠٠ طالب وطالبه .

هناك ٦ دول اخرى

اما عدد الذين سيشتركون فى الرحلات الى البلاد الخارجية فيبلغ ٢٨٥ فردا ، وان قيمة اشتراك كل رحلة تحددها ادارة رعاية الشباب .

أن هذا الصيف سيشهد ست رحلات جديدة ، رحلات قادة المرشدات الى اثينا ، وقادة الجوالات الى سويسرا ، وقادة المرشدات الى استوكهولم ، وعرفاء الطلائع من الكشافة الى معسكر العرفاء بتونس ، وطلاب من المدارس الثانوية والجامعات الى المانيا ، وايطاليا ، ولبنان .

واذا كنت تريد أن يتعود ابنك الحياة الايجابية ويكتسب المهارات والخبرات والمعلومات التى تجعله اكثر قدرة على خدمة مشروعات التنمية الاقتصادية والعمرانية ، فعليك ان توجهه الى معسكرات الخدمة العامة ، مثل معسكر الاسماعيلية للمساهمة فى مشروع ناصر ، او معسكر العمل باسوان للمساهمة فى الخدمات المطلوبة بالسد العالى ، أو مشروعات الخدمة العامة عن طريق معسكر العمل على نطاق محلى مثل معسكر العمل لانشاء طريق بلطيم — كفر الشيخ وتشجير منطقة الدراسة ، او تشجير سناد القاهرة ، أو السفر الى المخيمات الريفية المنتشرة فى بلاد الاقليم الجنوبى وعددها ٢٥ مخيما ، والتى سينتظم فيها ١٥٠٠ طالب .

ان الطلبة الذين كانوا يتعرضون كل صيف للمشاكل ، ويتعرض آباؤهم للمتاعب ، قد يسرت لهم الدولة جميع الإمكانيات التى تجنبهم من « الشقاوة » والعقد التى كانت تملأ نفوسهم فى كل صيف من الاعوام السابقة .

- ويكفى ان تعلم ان عدد الهيئات المشتركة فى هذا العام ، فى نشاط الصيف ، يبلغ ٢٤ هيئة ، وان المعسكرات التى ستنظم خلال هذا الصيف تبلغ ١٣٦ معسكرا
- وان عدد الرحلات التى ستنظم للشباب يبلغ ٤١ رحلة .
- وان جملة المشتركين فى المعسكرات والرحلات تبلغ ٨٠٣١٩ مشتركا حتى الآن ، ومن المنتظر ان يصلوا الى تسعين الفا .
- وان من بين الهيئات التى اشترك شبابها فى هذه البرامج الترويحية والثقافية والتدريبية ، الهيئات الفرعية لرعاية الشباب فى الاقليمين وادارات رعاية الشباب فى وزارات التربية والشئون الاجتماعية ، والمناطق ، وهيئة الفتوة فى الجامعات والمعاهد .
- وانه لاول مرة سيشترك اعضاء اتحادات اندية المصانع الحربية ، ويبلغ عددهم ١٢٠٠ شاب ، وكذلك النوادى الحرة ، وجمعية الشابات المسيحية .

وبقى ما يجب ان يتحقق قريبا :

- ان المختصين فى الاتحاد القومى يتصلون الآن بوزارة الشئون الاجتماعية ، وبمجلس رعاية الشباب لتنظيم استفادة العمال من برامج الصيف بأكبر عدد ممكن ، تحقيقا لرغبة السيد الرئيس فى خطابه الذى ألقاه بمعسكر ابى قير فى العام الماضى .
- ان هناك مشروعا بانشاء معسكرات للاسر فى ابى قير ، ليتمكن اصحاب الدخل المحدود من التمتع باجازاتهم الصيفية بأقل التكاليف .. !

محمد نصر

السواعد القوية : سواعد شبابنا القوية وبحزم ونشاط يساهم شبابنا بكل طاقته بالعمل فى مشروعاتنا ، انه يحمل الفاس والمقطف لقد انقضى عهد الميوعة بين شبابنا



توسيع القناة : من اجل مستقبل افضل يعول شبابنا فى اجازاتهم الصيفيه فى مشروع توسيع القناة وعشرات من المشروعات العمرانية ..



البلاج تلعب بناتك لعبة الكرة الطائرة فى سعادة ومرح ..



عمال السد فى الصيف : ليالى الصيف يقضونها فى منطقة السد العالى ، فى الغناء والرقص ..



فى الحمام : جميع العائلات تذهب الى الحمامات فى اسوان هربا من الحر ..

بعد الحمام : أسر الخبراء يجلس افرادها بملابسهم الصيفية الخفيفة لمراقبة السباحة فى الحوض !



الصيف حول السد العالى

! هكذا يعيش الخبراء الأجانب والمهندسون العرب تحت درجة حرارة ٥٠ !

الدنيا حر : مهندس يعمل على احدى الكراكات ..
لم يطق الحر فاخرج منديله ليمسح به العرق



كيف يعيش الناس فى اسوان خلال شهور الحر ؟
كيف تمضى الحياة حول السد العالى تحت درجة حرارة ترتفع الى ٥٠ درجة فى بعض الاحيان؟
ان الخبراء الذين قطعوا آلاف الاميال لكى يشاركوا فى بناء السد العالى يقولون :
ان الصيف فى الجنوب لذيذ وان الحرارة ليست قاسية ويمكن التعود عليها :
ان الحياة الجديدة التى تفتح ابوابها فى أسوان وعلى مشارف السد العالى ، تطلب منك أن تحزم حقائبك وتذهب الى هناك وتشهد مولد قوة بلدك فى هذا الصيف!

الطريق اليهم طويل . لابد ان تقطع اولا ٩٥٠ كيلو مترا من القاهرة الى مدينة اسوان فى ١٦ ساعة بالقطار ، او اربع ساعات بالطائرة !

وبعد هذا تستطيع ان تذهب اليهم من المدينة فى سيارة تقطع ستة كيلومترات فى قلب الصحراء ، وترى صورة الايدى القوية وهى تعصر الفؤوس بحبات من العرق والكفاح لتزيل بقايا الجبال التى لم نسفها فى منطقة السد العالى !.

صورة المهندسين العرب ، وهم يأخذون طريقهم فى الانفاق داخل الجبال ، ليضعوا بداخلها كميات هائلة من الديناميت ، يبدأ بعدها الانفجار الذى يشق طريقا جديدا فى حفر القناة المكشوفة !

صورة الخبراء السوفيت الذين جاءوا من مناطق باردة ، وهم يجهزون الآلات والكراكات الى جوار الخبراء العرب تحت سماء المنطقة ذات الشمس الحارقة!

الموكب قبل شمس الصيف

ان الحياة فى الصيف فى منطقة السد العالى تبدأ من الخامسة والنصف صباحا قبل بزوغ شمس الصيف !

وترى الطريق الذى يربط مدينة اسوان بمنطقة العمل وقد اصبح خلية نحل كل جزء فيها يعمل ..

العمال الذين يبيتون فى المدينة ، وقد حملوا الفؤوس والمقاطف ورحفوا بها الى مناطق عملهم ..

وسيارات الخبراء العرب والخبراء السوفيت وهم يحملون خرائطهم ويتناقشون اثناء الطريق فيما بينهم حول المسائل الفنية الهامة التى تتعلق بتركيب آلة او بنسف جبل او بربط منطقة بمنطقة اخرى ..

وفى السادسة صباحا تأتى ساعة الصفر .. كل من فى المنطقة يكون قد اخذ مكانه وبدأ يعمل .

وتدب الحياة وسط الجبال .. الآلات، سواء كانت كراكات او حفارات او غير ذلك ، ترتفع اصواتها لتمتزج باصوات العمال القوية ، وهى تردد اغانى تمثل الآمال والاحلام التى سيحققها لهم السد العالى ..

واغانى العمال هذه لاتنقطع الا فى فترة قصيرة ، عبارة عن ساعة واحدة مخصصة لتناول غدائهم ، هى الساعة الثانية بعد الظهر ..

وبعد غدائهم مباشرة وشرب الشاى الاخضر يعودون الى منطقة عملهم مرة ثانية ، وتعود اصواتهم الى الارتفاع مع ضجيج الآلات حتى السابعة مساء ..

وحتى هذه الساعة تكون الشمس على وشك الغروب فقط ، فالشمس فى هذه المنطقة لاتغرب الا فى السابعة والنصف على الاقل !

وانت لاتستطيع ان تتصور طاقتهم وقوة احتمالهم لهذه الشمس الحارقة ، الا اذا عشت معهم ..

وخلال اليوم الذى عشته معهم ، لم ار واحدا ترك العمل او توقف عنه .. كل ما فى الامر ان بعضهم كان يتوقف ليخلع ملابسه المبتلة ، ثم يعود للعمل فى الحر بالسروال فقط !

ليالى الحر حول السد

هذه هى حياة عمال السد العالى فى نهار الصيف .. عمل .. وكفاح .. وعرق يولد طاقة للمضى بالمشروع الكبير الى الامام ..

اما بالليل .. فحياتهم تختلف تماما



بعـــد الساعات الطويلة التى قضوها فى العمل والكفاح بالنهار ..

.. انهم يذهبون الى خيامهم بعد انتهاء العمل مباشرة ، وهذه الخيام غالبا ما تكون قريبة من مناطق عملهم ..

وبعد ان يتناول كل فرد منهم عشاءه يلبس اغلى ما عنده من ملابس ، واغلى جلباب عند هؤلاء العمال هو «الجوخ» .. فكل واحد منهم ، بمجرد ان تصل الى يده نقود ، يسرع على الفور الى اقتناء جلباب من الجوخ ، حتى يصبح فى نظر الرجال « ملء العين » كما يقولون !

ويخرجون فى جماعات على ضوء القمر ليكونوا حلقات دائرية ، تبدأ فى وسطها مباريات التحطيب التى يستعرض فيها الرجال بطولاتهم وآخر ما وصلوا اليه فى فن المداورة !

وبعد انتهاء هذه المباريات يبدأ مغنى الجماعة فى انشاد اغانيـــه الشعبية ، والمجموعة ترددها من ورائه وهى تصفق بينمـــا يقوم بعض افـــراد هـــذه المجموعة باحضار صفائح تستخدم كطبول يرقص عليها فريق منهم رقصات اسوان الشعبية !

هذه هى حياة العمال فى منطقة السد العالى فى الصيف .. اما حياة الخبراء العـــرب ، فهى تعـــرف نفس النوع من الكفاح والجهاد . انهم يذهبون الى اعمالهم قبل وصول العمـــال ، وبعد توزيع عمل اليوم يظل كل واحد منهـــم يراقب ويشترك فى عمليته ، سواء كانت حفر انفاق او اســـتقبال شحن آلات جديدة للســد العالى ، ويظل عملهم هذا طول النهار حتى فترة انصراف العمال .

وفى المساء تراهم فى كازينوهات المدينة التى تطل على النيل ، وهم غالبا مايكونون فى صحبة اسرهم اذا كانوا متزوجين ، او فى مجموعات من الاصدقاء اذا كانوا عزابا ..

وطوال الاسبوع ليس لهم سوى يوم واحد اجازة يقضونه كالمعتاد مع اسرهم فى حمـــامات الســـباحة الموجودة فى اسوان ..

وقد وفرت لهم ادارة الســد العالى فى بيوتهم اجهزة تكييف هـــواء فى الصيف حتى لاتشعر اسرهم بحرارة الجو داخل هذه البيوت ..

كما ان بعضهم استحضر فى استراحات العمل ، ثلاجات تعمـــل بالبوتاجاز حتى توفر لهم المياه المثلجة فى الصحراء !

حر اسوان فى رأى الخبراء

والخبراء الســوفيت يذهبون الى مناطق عملهم وهم يلبسون قبعـــات مبطنـــة بالفلين ، حتى لاتتسرب الى رؤوسهم حرارة الشمس ، وخاصة انهم من مناطق باردة ، ولم يتعودوا مثل هذه الحرارة ، كما انهم يرتدون غالبـــا بنطلونات من الجبردين وقمصانا من انواع خفيفة ..

وفى منطقة العمل لايطيق اغلبهم هذه القمصان فيخلعونها ويندمجون فى العمل بالفانلة فقط ، ويقولون : ان هذا الحر الذى وشىء جديد بالنسبة لحياتهم !

واغلب الخبراء الســوفيت يعملون الآن فى تركيب الآلات والجرارات الضخمة التى وصلت اخيرا من الاتحاد الســوفيتى .

وقد اعطوا لانفســهم اوامر بعدم شرب المثلجات اثناء العمل ، لانها تضر معدتهم .

وتأتى اليهم فى منطقة العمل فى حوالى الساعة العاشرة صباحا عربة بداخلها زوجاتهم وبها زجاجات الـــلبن معقمـــة ، وتقـــوم الزوجات بتوزيع اللبن من اللبن الدافىء على كل واحد منهم حتى يجدد نشاطه !

ويظل عمل هؤلاء الخبراء فى الصيف حتى الســاعة الثانيـــة ظهـــرا فقط ، ويقوم باكمال اعمـــالهم طوال النهـــار الخبراء العرب ..

ويعود الخبراء الى استراحتهم بعد العمل مدة نصف يوم ، ويأخذون حماما ، ثم يتناولون غداءهم وينامون حتى الساعة السادسة ..

وبهذه المناسبة فقد زودت استراحتهم بـ ٣٠ جهاز تكييف هـــواء و ٣٦ ثلاجـــة كهربائية بمعدل ثلاجة لكل شقة ..

وبعد الاستيقاظ من النوم يخرجون فى جماعات للنزهة على كورنيش اسوان وشراء الترمس !

ويعـــودون الى الاســـتراحة للعب البليارد ، او لمشاهدة السينما ، حيث تعرض عليهـــم ادارة الســـد فى مبنى الاستراحة نفســه افلاما سوفيتية واحيانا افلاما عربية ، لان بعضهـــم الآن يأخذ دروسا فى اللغة العربية .

وتنتهى سهراتهم فى الصيف عند هذا الحد ، ويأتى الصباح فيخرجون مبكرين بملابسهم للعمل ..

يخرجون مع العمال والخبراء العرب ليعملوا من جديد تحت شمس المنطقة الحارقة من اجل مشروع بلدك الكبير !

اسوان ـ من كمال سعد

سينما صيفى : الخبراء الروس مع عائلاتهم وهم يشاهدون احد الافـــــلام التى تعرض عليهم فى فناء الاستراحة ..



غريق .. غريق !

٤ طرق لإنقاذه من الأمواج



فوق سطح الماء : بنطلون رجل عقد عند طرف كل ساق كما احكم اغلاقه عند الوسط. ان الهواء الذى يملأ هذا البنطلون يكفى لحمل رجل فوق سطح الماء ..

انت الآن على شاطىء البحر تستمتع بيوم جميل . الجميع حولك سعداء .. البعض فى الماء والبعض الآخر يجلس تحت المظلات على الشاطىء .. والضحكات على وجوه الجميع. وفجأة تسمع صرخة مدوية : غريق .. غريق !

ماذا تفعل .؟

لاتنزعج وتضطرب ولكن فكر قليلا فقط فأمامك وسائل كثيرة تستطيع أن تنقذه بها حتى اذا كنت لاتجيد السباحة !

ان حزام بنطلونك او فوطة معقودة او فرع شجرة او سلسلة من الاجسام البشرية تؤلفها بسرعة مع بعض الواقفين على الشاطىء يمكن ان تحول المأساة الى مجرد مغامرة بسيطة .

انك تستطيع ان تنقذ هذا الغريق قبل ان يصل الرجال المكلفون بالانقاذ ، بل انك قد تكون على شاطىء لايوجد فيه مثل هؤلاء الرجال، فبعض الشواطىء الجذابة التى تغرى طلاب المتعة تكون فى بعض الاحيان بلا حراسة ! وفى هذه الحالة تكون عليك مسئولية كبيرة فى انقاذ حياة هذا الغريق حتى لايخيم الحزن على الشاطىء وتتحول الضحكات الى أسى ودموع .

ويجب ان تدرس الامهات ايضا هذه الوسائل . ان اى ام قد تحتاج اليها اذا اندفع طفلها الى الماء ليستمتع بقفزة اخيرة قبل ان يعود الى المنزل ، وفقد توازنه واشرف على الغرق . وليس من الضرورى ان تكون الام بطلة فى السباحة . بل ليس من الضرورى ان تعرف اى شىء عن السباحة . ان كل ماتحتاج اليه هو ان تحتفظ



التصرف السريع : سلسلة من الاجسام البشرية تكونها بسرعة مع بعض الواقفين على الشاطىء وتمتد فى الماء لانتشال الشخص الذى يشرف على الغرق تعد تصرفا سريعا لمواجهة الموقف ..

طوق النجاة : طوق صغير للنجاة سهل الحمل ويستطيع الشخص العادى ان يلقى به الى مسافة ٤٠ قدما . والغريق يجب الا يضع هذا الطوق فوق رأسه وانما تحت ذراعه ..



قبل النجاة : الغريق فى الماء بعيدا عن متناول اليد • ولكن هذه الفتاة تصرفت بسرعة فمدت له حزام بنطلون وسحبته الى الشاطىء





صيف بلدنا

بقلم احمد الصاوى محمد
وريشة الرسام بيكار

البلاج فى القاهرة!



الكورنيش من شبرا الى حلوان . هو متنزه القاهرة ومرتع الذين لايهجرون العاصمة الجميلة فى عز الهجير .. وليس أجمل من ليالى القاهرة ، وجوها النقى ، وسمائها الصافية الاديم ..

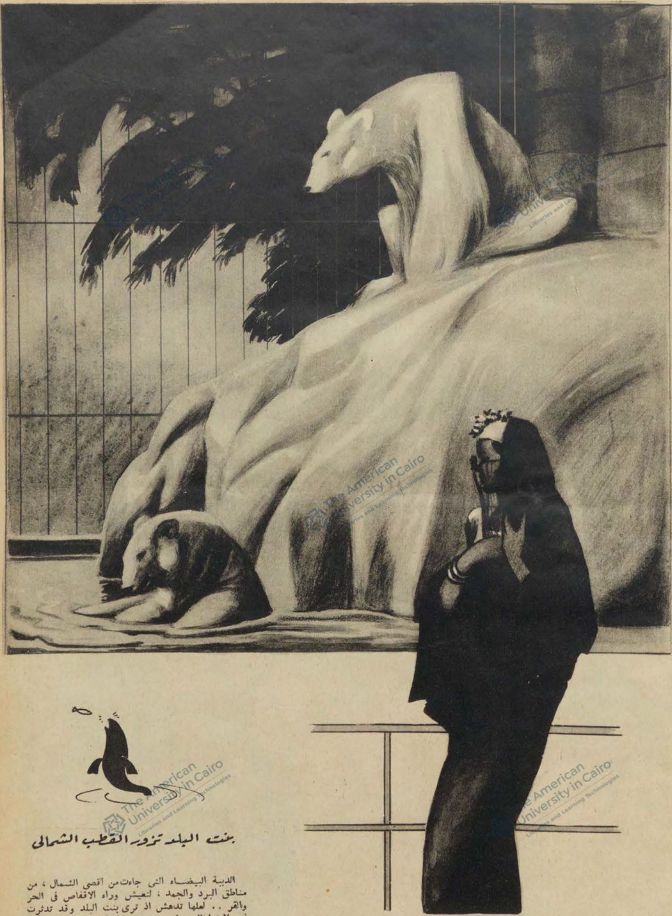
لقد جاء الصيف .. وهو هناكما رآه الفنان بيكار الصيف البلدى العريق .. المتميز بالبساطة .. والبراءة ..

القلة الفخار القناوى هى الفريجيدير التى تستمد تيارها الكهربائى من تيار الهواء ! . وبائع الترمس .. اللوز . غذاء كثير بقرش صغير .. وبائع العرقسوس الخمير فيه شفاء للناس وموسيقى تلذ السامعين ! ..



السابحات الفاتنات في البحيرة

هذه جزيرة الشاى .. البجع الابيض يسبح فى بحيرتها ، متلعاً عنقه فى زهو وخيلاء .. وهو يتلقى من الايدى الناعمة الحنون ، غذاء .. والفتاة الرشيقة ، كالبجعة ، فى ثوبها الابيض تحنو على البجعات السابحات الفاتنات ! ....



بنت البلد تزور القطب الشمالى

الدبية البيضاء التى جاءت من أقصى الشمال ، من مناطق البرد والجمد ؛ لتعيش وراء الاقفاص فى الحر والقر .. لعلها تدهش اذ ترى بنت البلد وقد تدثرت فى ملاءتها السوداء .. وتتساءل كيف تحتمل هذا الثوب القاتم فى الهجير بدلا من أن تتجرد وتسير كغصن من أغصان البان ! . . . .





بين الرمال والأمواج !

هذا هو البحر .. وهذا هو الرمل .. لقد بدأ الصيف يغرى الشباب باللهو واللعب والعوم والاستلقاء .. بدأ التطلع الى الراحة بعد العناء .. بدأ الامل فى ان تتلاقى العيون وتتعاهد النفوس على الهناء والوفاء .. لكن حذار من نزوات الصيف، ومن هدير البحر، ومن ضوء القمر ! .. ان نشوة الليل الساجى وخرير الموج قد يطيحان بمن لايعرف كيف يحذر الطيش والاهواء .. حقا ان الرمال الخائنــة قد تلين احيانا فتغوص فيها الاقدام .. وهم من أقدم الازمان يشبهون لين الرمال بلين النساء ! ..





بحر الشعب ..

ما اروع هذا النهر الخالد ، نيلنا ، بحرنا .. فهو عندنا بحر لا نهر ! . . اطفالنا من دمياط الى أسوان يعومون فيه منذ نعومة الاظفار .. يستقبلهم بصدره الحنون الاسمر فى رفق وتدليل .. ويعلمهم الكفاح ويمنحهم القوة .. ويسامحهم مهما ضربوا صدره بمجاذيفهم الخشبية .. بل يقدم لهم آخر النهار الوانا من السمك اللذيذ للعشاء ! . . . .







البطيخ والحر

في الشباك وقفت الزوجة الحسناء والنوم يحفها، والقلل معرضة للهواء، والنظرة تتطلع الى الرجل الكادح وقد عاد مسرعا بعد ما أنهكه الحر، ونالت الشمس من رأسه ومن جسده، يحمل ألذ فاكهة في الصيف، البطيخة : ريا ولذة وغذاء ..







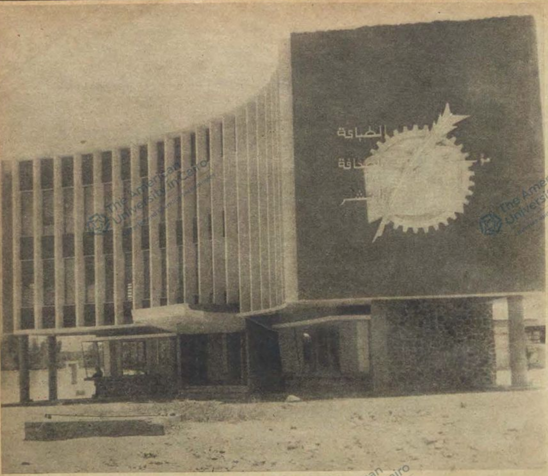


حمام الترعة!

فى الريف الهادىء .. أبراج الحمام من بعيد وقد أوى سكانها عندما جن المساء .. والأوز يتحدث فيما بينه عن الغلام الذى يزاحمه ويلتقط السمك بسنارته .. الكل يجد عنده رزقا ! . .

مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر

نحو وعي جديد



مبنى مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر

ان مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر ، كانت وما زالت العامل الاول فى نشر مختلف أنواع الانتاج الفكرى بما تيسره لادباء المملكة وعلمائها ومؤلفيها من وسائل الطباعة والنشر ، عدا ما توفره لرجال الاعمال والبنوك والشركات والهيئات الحكومية والمدارس من خدمات عديدة فى ميادين الطباعة .

امكانيات ضخمة

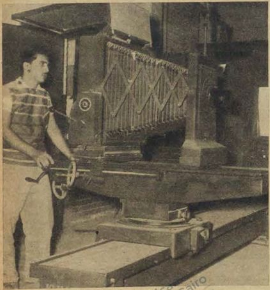
ولكى نقف على الامكانيات الضخمة لهذه المؤسسة التى تساعدها على أداء هذه الرسالة الكبيرة من مختلف أغراض الطباعة ، يجدر بنا أن نلقى نظرة على بنائها الضخم الذى يقع على اول الطريق بين جدة ومكة .

ففى هذا البناء تدور أحدث آلات الطباعة تحت اشراف جماعة كبيرة من الخبراء والفنيين .

فمثلا أقسام التصوير والتحميض والحفر يشرف عليها خبراء فى الاخراج الفنى ، وبالرغم من انها اكثر الاقسام هدوءا ، فانها تعتبر الاساس الذى تبنى عليه مختلف عمليات الطباعة .



احدى ماكينات الطباعة الحديثة التى تستعملها المؤسسه فى طباعة الكتب والصحف والمجلات



ماكينة تصوير لتصوير الصور قبل الحفر ويشرف عليها خبراء فى الاخراج الفنى

اما ماكينات اللينوتيب فهى من احدث ما انتجته المصانع ويمكنها أن تجمع مختلف مقاسات الحروف باللغات العربية والافرنجية .

ماكينات طباعة

وقد جهزت المؤسسة بأنواع مختلفه من ماكينات الطباعة فهناك ماكينات لطبع الصحف والمجلات ، وأخرى للكتب وغيرها لطبع الدفاتر التجارية ، عدا ماكينات الطبع البارز والمظاريف وعلى العموم فان هذه الماكينات والآلات التى لا حصر لها يمكنها أن تنتج يوميا العدد الوفير من الصحف والمجلات وآلاف الكتب ومختلف المطبوعات بما يسد حاجة البلاد فى مختلف الميادين .

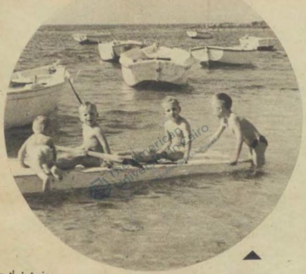
وبالرغم مما سبق فقد تعاقدت المؤسسة مع بعض الشركات العالمية لتزويدها باحدث آلات الطباعة بمختلف أنواعها لتساير بها التطور فى صناعة الطباعة .

اما ورشة التجليد ، فهى مزودة بجميع أنواع الآلات لكى تقوم بتجليد أى نوع من المطبوعات بما يلائمه من مختلف درجات التجليد .

وبعد ..

وان المؤسسة فى عهدها الجديد لترحب بنشر انتاج الادباء فى مختلف أنحاء العالم العربى ، اذ أنها تهدف لنشر كل جديد من الوان الادب والعلم فى البلاد العربية عامة ، والمملكة العربية السعودية خاصة ، جاعلة من نفسها وسيطا قويا يزيد الصورة التى تعكسها المرآة وضوحا وقوة بحيث تستبين للعالم معالم النهضة الثقافيه التى يقف على أعتابها الشعب العربى السعودى

قبل أن تذهب الى الاسكندرية ، احفظ جيدا هذه الممنوعات . ان عروس البحر المتوسط تفتح لك ذراعيها .. ان شواطئها تقول لك (أهلا وسهلا) ولكن فى نفس الوقت يجب أن تعرف هذه التعليمات!



ممنوع : لعب الراكيت على البلاج

ممنوع : ركوب الاطفال وحدهم فوق بريسوار والتحرك به فوق سطح الماء...

اعيد تنظيم عدة شواطىء وزيد عدد الاكشاك، اما شاطىء الانفوشى الشعبى فلم يكن به اكشاك، برغم كثرة مرتاديه من الطبقات الشعبية ، لجمال موقعه واتساع رماله وهدوء البحر . وقد أصبح الانفوشى الآن لايقل تنظيما عن باقى الشواطىء الاخرى . وتم انشاء وحدة كبيرة لخلع الملابس وكذلك اصبح عدد الاكشاك ١٠٠ كشكا تؤجر بايجار بسيط جدا لمتوسطى الدخل ، واتاحة الفرصة للطبقة المتوسطة فى حق تملك الكبائن والاستمتاع بالمصيف ..

ان الاسكندرية تحوى ٢٣ شاطئا من أجمل الشواطىء ، وهى من الغرب للشرق : الانفوشى — الشاطبى — كامب شيزار — الابراهيمية — سبورتنج — كليوباترا — سيدى جابر — رشدى — ستانلى باى — جليم — السراى — الطاحونه — سيدى بشر (١) — سيدى بشر (٢) مكرر — بئر مسعود — سيدى بشر (٢) — ميامى — سيدى بشر (٣) العصافرة — المندرة — المنتزه — المعمورة — أبو قير — ثم شاطىء العجمى .

ولكل شواطىء الدنيا تعليمات وتنظيمات معينة من شأنها الاحتفاظ بالطابع العام أو التقاليد لكل منها . وللاسكندرية لائحة عامة لتنظيم شواطىء الاستحمام بها صدرت فى عام ١٩٥٣ ، وهى مكونة من ٢٢ مادة ، كل منها تحوى فقرات كثيرة ...



ممنوع : وبشدة ركوب الحمير والخيل على البلاج حتى ولو كانت الفارسة حسناء ولا تحاول أن تسأل عن السبب

ممنوع : خلع الملابس على البلاج امام المصطافين يجب ارتداء المايوه داخل الكبائن



وآخر ساعة ستعرض عليك ملخصا بسيطا لاهم الممنوعات فى بلاجات الاسكندرية عامة بما فيها شواطىء أبى قير والمعمورة والمنتزه بعد ضمها لكردون مدينة الاسكندرية ..

* ان المادة الاولى فى لائحة تنظيم الشواطىء تقول بالحرف الواحد : « لايجوز فى دائرة مدينة الاسكندرية دخول شواطىء الاستحمام قبل الساعة الخامسة صباحا أو البقاء فيها بعد الساعة الحادية عشرة مساء ... »

وتنص مادة أخرى على انه محظور النزول للبحر للاستحمام قبل الساعة السابعة صباحا وبعد غروب الشمس مباشرة ، وكذلك محظور الاستحمام اثناء رفع الراية السوداء أو استعمال القوارب الخفيفة أو اية عائمة اخرى اثناء رفع الراية السوداء أو الحمراء ..

وفى الاسكندرية مكان مخصص للحريم والاطفال نصت عليه اللائحة التى حددت شاطىء جليم وسيدى بشر رقم (١) لاستحمام السيدات والاطفال فيما بين الساعة الثامنة والعاشرة من صباح كل يوم عدا أيام الجمع والآحاد ، وذلك فى المدة من أول يونيه حتى آخر سبتمبر من كل عام

* ان آخر ساعة تحذرك يا عزيزى المصطاف من لعب كرة المضرب على الشاطىء أو «مدسون بول» أو الكرة الطائرة أو استعمال أى نوع من المضارب فى اللعب ، والا فيكون مصيرها المصادرة وعمل محضر فى نقطة شرطة الشاطبى ...

ومن قائمة الممنوعات المشددة ، استصحاب كلاب او خيول أو اية حيوانات اخرى الى الشواطىء سواء لاستحمامها أو لأى غرض آخر .

ولصالحك أيها القارىء ممنوع بتاتا القاء قطع الزجاج أو اية مواد أخرى يتسبب عنها جرح المستحمين أو ازعاجهم ، وكذلك القاء القاذورات أو نفايات الاطعمة فى غير الاوعية المعدة لذلك ... وإياك ان تستخدم الفراجة على الشاطىء أو ان تصيد السمك فى اماكن الاستحمام ، وعقاب ذلك محضر فى الشرطة ومصادرة الفوجة أو السنارة ..

وآخر ساعة تنصحك يا سيدتى بعدم ترك طفلك وحده على الشاطىء أو فى الماء بدون رقابة .. ان شرطة الشاطىء ستحرر لك مخالفة اذا وجدت طفلك الذى لم يتجاوز العاشرة يستحم بدون رقابة منك أو من الدادة ...

واحذرى يا سيدتى من الارتداء ثوب الاستحمام ذى القطعتين « بكينى » فذلك محرم تحريما باتا وممنوع ايضا دخولك بثوب الاستحمام أو الشورت كازينوهات الشواطىء ، سواء للرقص أو الجلوس وقررت البلدية معاقبة مستغل هذه المحال » بالانذار ثم الاغلاق فى حالة تكرر المخالفة .

ولست فى هذا وحدك يا سيدتى ، فانه محظور ايضا على الرجال ارتياد هذه الاماكن بثوب الاستحمام أو ارتداء مايوه من نوع « سليب » ويشترط وجود حزام ظاهر بالمايوه ..

ان بلدية الاسكندرية رصدت مبالغ طائلة لانشاء وحدات لخلع الملابس على طول الشواطىء وبايجار بسيط جدا لايتعدى قرشا واحدا . وعلى هذا الاساس قضت اللائحة بمخالفة كل من يضبط وهو يخلع ملابسه على الشاطىء ويضعها على الرمال .

وممنوع ايضا خلع ثوب الاستحمام التى ماتحت العورة داخل مبانى الرشاشات (على ان هذا الحظر لا يسرى على المستحمين داخل حواجز ساترة متى كانت معدة لشخص واحد ...)

* فى اللائحة بعض نقط هامة تتعلق بالذوق السليم ومراعاة شعور الغير ... لقد نصت اللائحة على انه ممنوع وضع المظلات على مسافة تقل عن ٣ أمتار من نهاية الارصفة المقامة عليها اكشاك الاستحمام أو من شرفة الكشك فى حالة عدم وجود رصيف فى الشواطىء .. والغرض من ذلك الحد من نظرات الفضوليين الى داخل الكبائن !! ..وممنوع اقامة خيام على الشاطىء مهما كانت ، ومن الممنوعات ذوقيا ، استعمال أجهزة الراديو والفونوغراف أو اى آلة موسيقية ، فيما بين الساعة الثانية والرابعة بعد الظهر ، وممنوع أيضا صيد الاسماك بالقوارب أو باى وسيلة أخرى ، أو رسو مراكب الصيد فى مناطق الاستحمام ، وممنوع احداث ضجة أو ضوضاء أو مشاجرة من شأنها اقلاق راحة المستحمين أو مرتادى الشواطىء .

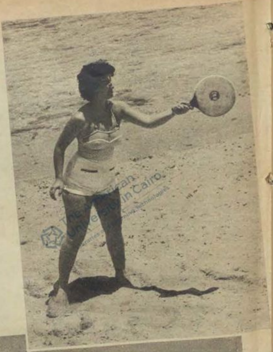
ان عقوبة مخالفة لوائح شواطىء الاسكندرية تنص عليها المادة (١٨) التى تقول :

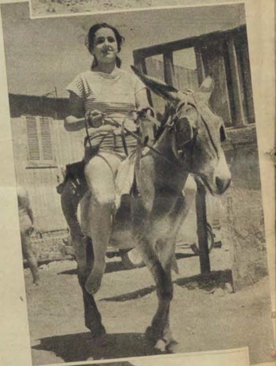
« مع عدم الاخلال بأحكام قانون العقوبات يعاقب كل من يخالف احكام هذه اللائحة بغرامة لاتتجاوز مائة قرش والحبس مدة لاتزيد على أسبوع او باحدى هاتين العقوبتين فقط .. وبالنسبة للمرخص لهم بالكبائن فانهم فى حالة اخلالهم بشروط اللائحة فيكون للبلدية الحق فى الغاء الترخيص اداريا وتصبح الرسوم الخاصة بالمدة الباقية حقا مكتسبا لها

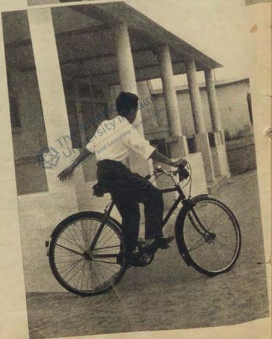
وبعد لاتنس أن تأخذ هذه التعليمات معك وحاول ان تستمتع بالمصيف بدون الاخلال براحتك أو راحة غيرك ... !

« الاسكندرية — من فاروق عبد المنعم »

ممنوع : ركوب الدراجات والتسكع بها بين الكبائن









رياضة الموسم على شواطئ النيل

القلاع البيضاء تسابق نسيم الصيف



فى حمية السباق : يقترب بعض القوارب من بعض الى درجة خطرة ..



اخ : انقلب القارب وسط القوارب الاخرى..



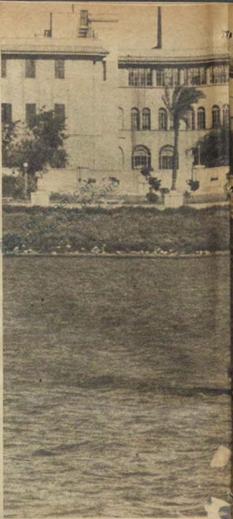
محاولة عظيمة : للاحتفاظ بتوازن القارب اثناء الدوران بينما راحت الريح تجذبه بشدة ..

الخطوط المرسومة : تتجه الى خط بدء السباق والعلامة الصغيرة ذات العلم تحدد احد طرفي خط بدء السباق قبل انطلاق مدفع البداية بثوان قليلة ..



اشتباك : المنظر من بعيد يبدو وكانه اشتباك بين بعض القوارب وبعضها ، ولكن من النادر جدا ان يحدث اى تصادم

« ٣ تصوير محمد يوسف »



ورياضة الصيف الجديدة في القاهرة هي سباق اليخوت وقد بدأت نواديها النشاط مع تباشير الصيف وهذه النوادي اربعة : نادي يخت القاهرة، ونادي يخت الاسماعيلية ونادي يخت المعادي ونادي يخت الاسكندرية .

واكبر ناد في هذه جميعا هو نادي يخت القاهرة الذي يبلغ عدد اعضائه ٢٥٠ وليس هناك مجموعة للمسابقات الدورية التي تجريها هذه النوادي بين اعضائها بعضهم بل كل ناد في حد ذاته يجري مجموعة من المسابقات الدورية المنفصلة .

فنادي يخت القاهرة مثلا يجري المسابقات اسبوعية ايام الجمعة والاحد والاربعاء . واما نادي يخت المعادي فلا يقيم الا سباقا اسبوعيا يوم الاحد مثلا .

وفي كثير من الاحيان تتغلب قوة الريح على السباق فتوقفه ، عندما تزداد الخطورة على المتسابقين ، وكذلك يحكم توقف الريح في هذا السباق ، لان الشراع لا يمكن ان يسير الا بمساعدة هذه الريح .

وفي وقت واحد تتوقف جميع هذه النوادي عن العمل ، وهو وقت الفيضان المعتاد اذ ان كل هذه اليخوت ترسو في النيل . ويمتد هذا التوقف طول شهور اغسطس وسبتمبر واكتوبر .

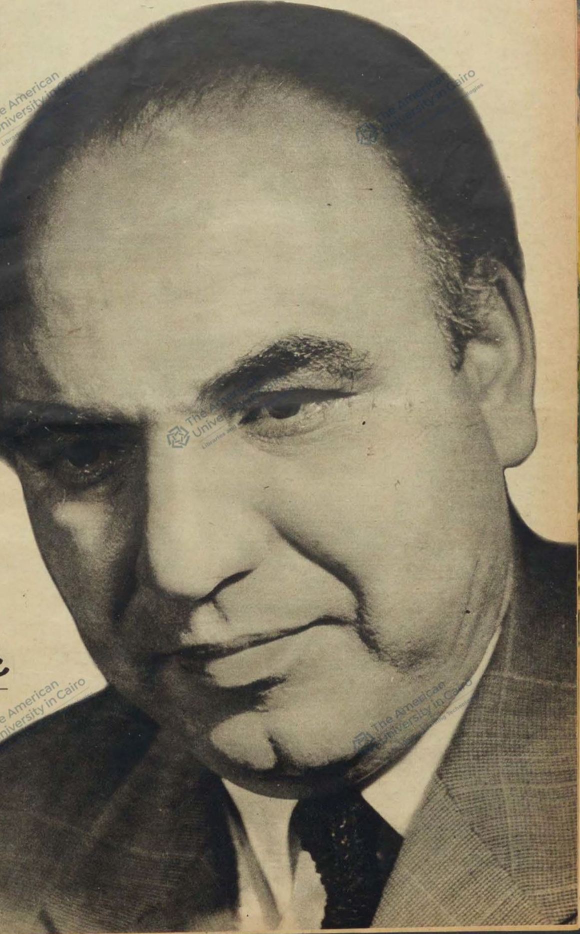
البداية : القوارب معدة الى جانب عائمة النادي قبل السباق



حديث مهدى من مخرج بولاق إلى نفيسة !



سناء جميل



الفقر هو

مشكلتى الأولى !

سيولد عملاقا !

هو الساحر الجديد الذى ينتظره الملايين ٠ ٠انه الشىء الذى ينقل اليك جميع الاحتفالات الشعبية ومباريات كرة القدم والتمثيليات والاغانى المصـــــورة ٠٠ انه التليفزيون !

قال لى صلاح ابو سيف : ان التليفزيون هو احــدث وسيــلة التعبير عن الرأى والمبدأ والقيم التى أؤمن بها وأحاول أن اخاطب بها الجماهير على الشاشة ! ٠

وقال صــــلاح ابو سيف انه وهو يتقــاضى عن اخراج الفيلم السينمـــائى مبلغ ٥٠٠٠ جنيه ، على استعــداد لان يخرج أفلاما للتليفزيون بأجر ٥٠ جنيها فقط !

تحقيق يكتبه : جليل البندارى

وقال بالحرف الواحد :

ـ أنا أحترف السينما لانهـا وسيلة لى وليست غاية ٠٠ وأنا أستطيع عن طريق التليفزيون أن أخاطب بأفكارى ومبادئى أكبر عدد ممكن من الناس .

وقال أيضا :

ـ ان التعبير بالصورة سواء أكانت على الشاشة أم على جهـــاز التليفزيون ، هو مهنتى ٠٠ ولو كنت أجيد الكتابة أو الرسم لاستعملت كاتبا أو رساما .

ان العالم يتطور والمجتمع الذى نعيش فيه يتطور بسرعة ، والفنــــان يجب أن يتطور مع الزمن ومع المجتمع الذى يعيش فيه ٠٠ والفنـــان اذا لم يتطور يقف فى مكانه ٠٠ واذا وقف فى مكانه يموت !

ثم قال :

ـ والفنان ثلاثة أنواع :

١ ـ الفنان المتجمد وهو الذى يعيش فى واد بعيد ولا علاقة له بالاحداث التى تدور من حوله ٠٠ وانما يقــدم فنه على ذوقه الخاص وبدونه الخاص وهذا الفنان هو الذى يؤمن بالنظرية القديمة التى تقول ان « الفن للفن » !

٢ ـ الفنان الانتهازى الذى يجرى وراء الموضة ٠٠ وهو الذى ينتهز فرصة ظهور الاتجاهات الجديدة ويحـــاول أن يشترك فيها بلا ايمان أو عقيدة أو مبدأ ٠٠

٣ ـ الفنان الحقيقى وهو الذى يعيش فى مشكلات المجتمع ويساهم بكل امكانياته فى العلاج بوسائله الخاصة سواء كان ذلك بالفيلم أو بالقصة أو بالاغنية أو اللوحة

قلت له :

ـ ماهى المشكلة التى تواجهها دائما فى أفلامك ؟

ـ الفقر !

ـ والفتى الشرير ؟

ـ هو نفسه !

ثم قال :

ـ انه شرير لدرجة أنه يدفع الناس لارتكاب الجريمة !

ـ ما هو الشىء الذى يمكن ان يقال انه أشد شرا من الفقر ؟

ـ الظلم ٠٠

ولقد انتهى صلاح ابو سيف من اخراج قصة نجيب محفوظ المشـــهورة « بداية ونهاية » بطولة عمر الشريف وسناء جميل

ثم قال :

ـ وفى اعتقــــادى أن عددا من الاسر العربية قد مرت بهذه المرحلة .

ـ ماأحب شخصيات هذا الفيلم اليك؟

ـ نفيسة ٠٠

ـ هل تعطف عليها لانها ليست جميلة؟

ـ بل أحببتها لانهـــا فتاة مغلوب على أمرها .

ـ هذه شفقة وليست حبا ؟

ـ شفقة أو حب ٠٠ هذا هو احساسى نحوها !

ان الظروف السيئة هى التى دفعتها الى السقوط

ـ ربما كان فى استطاعتها أن تقاوم هذه الظروف ؟

ـ ربما ٠٠ ولكن نجيب محفوظ لم يشأ لها ذلك

ثم قال :

ـ دعنا نناقش نفيسة كما هى

ـ لماذا ؟

ـ من الافضـــل أن نناقشها على الامر الواقع ٠٠

ثم قال :

ـ نفيسة فى أعماقها فتاة طيبة القلب ولطيفة ٠٠ وقد قامت بتضحيات كثيرة من أجل أشقائها ٠٠ فاشتغلت خياطة للملابس من أجل أن تساهم فى تربيتهم .

ـ ولكنها لطخت شرف أسرتها فى النهاية مع ابن البقال فلماذا تعطف عليها ؟

ـ ان حظها السيىء هو الذى دفعها الى هذا ؟ ٠٠

ـ هــذا اسلوب يوسف وهبى فى علاج الدراما ٠٠ وأنت تنتمى لمدرسة كمال سليم التى تتميز بالواقعية ؟

ـ هـــل نســـيت أن الرواية وقعت حوادثها حوالى سنة ١٩٣٠ ؟

ـ ان هذا لا يمنعك من ان تعالج شخصية نفيسة علاجا حديثا ؟

ـ ان الفقر لا يتطـور ٠٠ فالفقر هو الفقر فى كل زمان !

ـ لمن تقدم هذا الفيلم ؟

ـ الى كل نفيسة فى سنة ١٩٦٠ !

ـ ومن هى أبغض شـخصية فى روايه نجيب محفوظ ؟

مأساة نفيسة مع ابن البقال !

وفريد شوقى ٠٠ وقال لى صلاح ابو سيف انه شاهد هذه المسرحية التى قدمها المسرح القومى عدة مرات ٠٠

قلت له :

ـ مارأيك فيها كمسرحية ؟

قال :

ـ أعتقد أن امكانيات المسرح لاتساعده على عرض اللقطات فى مواضعها من الكتاب نفسه ! ٠٠

فمثلا ٠٠ اضطر كاتب المسرحية ـ وهو غير المؤلف ـ الى ذكر الاحداث الهامة على ألسنة الممثلين ٠٠ أما السينما فتستطيع ان تصور هذه الاحداث فى لقطات حية !

ـ عندما قرأت هذا الكتاب لاول مرة ، ماذا فعل بك ؟

ـ هزنى هزا عنيفا !

ـ ما الذى هزك فيه ؟

ـ الصدق فى تصوير جو العائلة العربية المتوسطة التى تفقد عائلها وتعيش فى ذل وفقر وحرمان !

ـ لا توجد شخصية معينــة اكرهها ، وانما توجد فكرة :

ـ ماهى ؟

ـ الفقر !

ثم قال :

ـ الى أى حد تكره الفقر ؟

قال :

ـ لقد عاشرت الفقر فى حوارى بولاق وأنا أدرى الناس بأخلاقه !

***

وقال لى صلاح أبو سيف أنه لم يعالج الفقر فى « بداية ونهاية » فقط ٠٠ وانما فى غالبية أفلامه مثل « شــباب امرأة » و « لك يوم ياظالم » و « الاسطى حسن » و « ريا وسكينة »

قلت له :

ـ لماذا تخصصت فى أفلام الفقر ؟

قال :

ـ لانه حاول أن يهدمنى فى بداية حياتى وأنا الآن أحاول ان أرد له الصفعات !

جليل البندارى

النصف الحلو

تقدمه : ايفيلين رياض



٢٤ ساعة فى حياة كل عروسة قبل الزفاف !

هل تحسين بقلق لاقتراب يوم زفافك ؟ وهل تشعرين بنفسك تفيض بمشاعر الخوف والاضطراب ؟ ان هذا مايحدث بالضبط لكل عروس فى ليلة العمر .فهى قلقة على جمالها وأناقتها ،خائفة من أن يسرقها الوقت قبل أن تتم كل شىء وتصبح على استعداد لمواجهة الانظار التى تتجمع حولها وحدها ،وهى من كثرة الاشياء التى تريد أن تفعلها لاتعرف كيف تبدأ ،ومن أين ، ومع ذلك ففى استطاعتها أن تصبح بسهولة أجمل فتاة فى حفل عرسها وأكثرهن اشراقا وحيوية وسعادة ..



« المانيكير » فى اليوم السابق للزفاف



لا تهملى طلاء أظافر رجليك

هذا ما تؤكده لك من تجربتها اليوم، **العروس آمال الطويجى (٢٣ سنة)** كريمة صادق الطويجى ، مدير الفروع الداخلية والخارجية ببنك مصر . وهى تقول ان المسألة لا تحتاج منك الا الى القليل جدا من الصبر وهدوء الاعصاب، ووقت لا ينبغى أن يقل أبدا عن ٤٨ ساعة كاملة . وقد أخذت هى شخصيا اجازة يومين من عملها ببنك الجمهورية استعدادا للزفاف .

وهذه هى التجربة كاملة تحكيها آمال نفسها وتهديها لكل عروس مع نصائح خبيرة مكياج العرائس ، مدام سقراط لتعرف كيف تستفيد بكل دقيقة وكيف تظل متألقة حتى نهاية الحفل .

وتقول عروس الاسبوع انها خصصت اليوم السابق للفرح لعمل الباديكير والمانيكور والعناية بالشعر والعينين

وفى يوم الفرح عملت آمال حساب كل دقيقة فيه . وهى تقول :

* الساعة العاشرة صباحا دخلت الحمام واستعملت فى استحمامى الماء الدافىء، ثم بدات عملية تنشيط الدورة الدموية ، وذلك برش جسمى بالماء الساخن ، ثم بالماء البارد ، وكررت هذه العملية عدة مرات .

* استعملت باك استيك لازالة رائحة العرق ، ثم دلكت جسمى كله بماء الكولونيا ، وبعد تمام جفافه دلكته ببودرة التلك لاضمن نعومة جلدى .

* فى الساعة الثالثة بعد الظهر اخذت فترة راحة ، استلقيت فيها على السرير وانتهزت الفرصة لاريح عينى ، مستعينة بمكمدات الشاى ليزول كل اثر بهما للارهاق .

* فى الساعة الرابعة تأكدت من ان فستانى الذى صممته لى أمينة زغلول والطرحة وكل لوازمى الاخرى على مايرام

* فى الساعة السابعة مساء بدات مكياج وجهى ــ حسب تعليمات مدام سقراط ــ لاكون مستعدة للخروج للحفل فى تمام التاسعة

بدات باستعمال كريم اساسى يناسب لون البشرة ، وانتظرت مدة ٣ دقائق ثم بدات بوضع بودرة لمدة ساعة ليمتص وجهى اكبر كمية ممكنة منها .

* أزلت البودرة الفاتحة بورق التواليت الخاص ، ووضعت مكانها بودرة أغمق بقليل ، وخصوصا فى الاماكن البارزة من وجهى

* وضعت بعد ذلك لمسات خفيفة من احمر الخدود لابدو طبيعية جدا .

* أما ظلال عينى فحرصت على ان تكون بسيطة جدا وفى شكل خطوط دقيقة ، واستعملت لها قلم الحواجب البنى ، وبدأت برسم الجفن الاعلى ، ثم مددت خطا على طول العين ليظهرها اكثر اتساعا .

* اخترت احمر الشفاه من اللون الفاتح لانه آخر موضة وأكثر بساطة

* وآخر شىء فعلته فى مكياجى هو البارفان ، وقد حرصت على وضعه فى مفرق الشعر وثنيات الثياب .

* وبعد لبس فستانى بدات فى تصفيف شعرى بالشكل الذى يناسب وجهى وطرحتى

* واخيرا ألقيت نظرة سعيدة الى المرآة ، وبدأ حفل الزفاف

هل التعليم يسبب تعاسة المرأة ؟

التعليم لايسعد المرأة .. بل يجعلها اكثر شقاء ويجعل حياتها اكثر اضطرابا ويفقدها كثيرا من انوثتها وهدوء اعصابها

أعلنت هذا الرأى الغريب ان سكوت جيمس محررة شئون المرأة فى صحيفة «ديلى ميل» البريطانية بمناسبة المؤتمر السنوى لنساء حزب المحافظين الذى يبحث مشاكل التعليم بالنسبة للمرأة.

ورغم ذلك تضيف الكاتبة انها ترجو ان يوافق المؤتمر على تعليم الفتيات الجبر والتاريخ والفلسفة اليونانية ولا يوافق على تعليمهن التطريز والعناية بالطفل وصناعة الالبان !

لماذا اذن تطالب الكاتبة بتعليم الفتيات رغم ان التعليم يسبب لهن الشقاء ؟

ان هناك رأيا يقول : علموا الفتيات أصول العناية بالطفل وطرق تدبير المنزل، لان هذا اللون من «الثقافة» هو ماتحتاج اليه السيدة حقا فى حياتها المنزلية اليومية .

ولكن هذا الرأى خاطىء .. فليست هذه هى الوسيلة لجعل المرأة « مواطنة صالحة » ويجب أن نذكر أن الغرض الاساسى من تعليم الجيل الجديد ــ ذكورا واناثا ــ هو تنظيم أفكارهم وتحبيبهم فى المعرفة ، واشعارهم بالاستقلال العقلى والذاتى .

اما مسألة الطهى وتدبير شئون المنزل فلا يمكن أن تعتبر « تعليما » بالمعنى الصحيح ، وانما هى شئون عملية لايلزم الذهاب الى المدرسة لمعرفتها بل تكتسب من خبرة الحياة العادية .

فهل تنفق الدولة ملايين الجنيهات على « تعليم » الفتاة أصول التجميل وشغل الابرة وتكسير الجفون فى الوقت الذى يتعلم فيه الفتى الفلسفة وشئون الذرة ، فاذا تزوجها ، وانقضى شهر العسل ، لم يستطع ان يتبادل معها الحديث وضاق بمستواها العقلى المنخفض !

وتختم الكاتبة مقالها قائلة انى اعتقد ان المرأة ستكون اكثر سعادة اذا كانت على قدر كبير من الثقافة والتعليم وانه افضل للمرأة ان تكون مثقفة واعية حتى لو أصبحت غير سعيدة ، على أن تكون « بقرة » سعيدة ..

نصيحة لك فى الصيف

ــ استمتعى بكل دقيقة فى الصيف ، فالرياضة والاسترخاء وحمامات الشمس والسباحة ، كل ذلك يمنحك الصحة والرشاقة والجمال

ــ اكثرى من المأكولات الغنية بالفيتامينات لانها تمنح بشرتك لونا مشرقا جميلا ، ومنها اللحوم والخضراوات والفاكهة واللبن الزبادى والجبن

ــ الوقت المناسب للتعرض لاشعة الشمس ، هو ما بين الثالثة والرابعة

ــ اذا أصبت بضربة شمس مصحوبة بصداع وألم فى العين ، فضعى قطعة من الثلج على رأسك ، ومكمدات خل مخففة بالماء على جبينك

ــ اذا كان وجهك معرضا للشمس ، فلا تغطى جبينك ، فهذه الطريقة تعجل بظهور التجاعيد



فى مركز رعاية الشباب بالجزيرة مدينة كاملة للاطفال فيها اكثر من ٥٠ لعبة ..

التصييف بجنيه واحد فى قلب الجزيرة

بمكنك ياسيدتى قضاء الصيف أنت واطفالك فى أجمل بقعة فى القاهرة ، والتمتع بأحدث مدينة للاطفال فى الشرق الاوسط وباكبر حمامين للسباحة ولن يكلفك هذا اكثر من ١٠٠ قرش فى العام!..

يقول المقدم شاكر عبد الحى رئيس مركز رعاية الشباب بالجزيره :

ــ اخترنا هذا المكان لانه اجمل بقعة فى القاهرة ، وجعلناه منتدى شعبيا . وفى الصيف يمكن لاهل القاهرة ان يستمتعوا بجوه الرائع الجميل .

عندنا حمامان من اوسع الحمامات فى القاهرة ، وهناك برامج كثيرة للتثقيف وللترفيه . ولدينا مدينة كاملة للاطفال فيها اكثر من ٥٠ لعبة ، وفيها اشراف صحى واجتماعى وثقافى . ولدينا مكتبة تحوى احدث الكتب للاطفال الى جانب الصحف والمجلات .

وعندنا ١٧ مشرفا رياضيا للجمباز والسباحة وكرة السلة والملاكمة والمصارعة والهوكى وجميع الالعاب الرياضية .

ولدينا فرقة للتمثيل تقدم عرضا شهريا لاحدث التمثيليات العالمية . وقاعة للسينما تعرض افلاما جديدة كل اسبوع .

ويمكنك الانتساب الى المركز باستمارة مجانية ترفق بها صورتان ، ويكشف عليك طبيا ، وتعرض على هيئة تتعرف على ميولك ومواهبك ..

كل هذا بجنيه واحد تدفعه وتصبح عضوا !

١٠٠٠ جنيه جائزة للأب المثالى

تم انتخاب الاب المثالى فى يوم ١٩ يونية بفرنسا . وفاز بهذا اللقب ارمل فى التاسعة والثلاثين ، وأب لخمسة اطفال ، اكبرهم فى الثانية عشرة ، واصغرهم فى الرابعة من عمره .

وكانت الجائزة مليون فرنك ، اى حوالى الف جنيه مصرى

والاب المثالى يستيقظ يوميا من السادسة صباحا فيقوم باعداد الافطار لاولاده ، وفى السابعة والنصف يذهب الى عمله ، ويصحب الاخ الاكبر اخوته الى دور الحضانة لكى يتناولوا طعام الغداء هناك

وفى المساء ، عند انتهاء الاب من عمله ، يمر على اولاده ليعود بهم جميعا الى البيت ، ويبدأ بعد ذلك فى انجاز الاعمال المنزلية من طهو وغسل الملابس والاوانى وترتيب البيت الذى يمتاز بالنظافة والهدوء والنظام . ويقول الاب المثالى ان العقبة الوحيدة التى صادفته حتى الآن هى استعمال ماكينة الخياطة .

لمعلوماتك الخاصة

ــ لتنظيف مشمع السفرة ادعكيه باسفنجة مبللة ، وبعد هذا اغسلى المشمع بمزيج متساو من الماء واللبن الدافىء

ــ لغسل بلوفر صوف قبل حفظه اضيفى الى ماء الغسيل محلولا من الريحان ، فهذا العطر له اثر فعال فى ازالة رائحة العرق

ــ لتنظيف قبعة من القش ادعكى القبعة بنصف ليمونة ، وهذه العملية كافية جدا لتجديدها

"ماجستير" فى تصميم الأزياء من أمريكا



كوثر الغمراوى . ماجستير فى الازياء من امريكا

كوثر الغمراوى ، المدرسة بمعهد التدبير العالى ، نالت شهادة الماجستير فى تصميم الازياء بعد قضاء ثلاث سنوات فى جامعة كولومبيا بامريكا ، وهى تنصحك بالا ترهقى ميزانيتك فى شراء الثياب حتى يصفك الناس بالاناقة ، فالمرأة الامريكية لاتملك عادة سوى ثوب واحد لبعد الظهر ترتديه فى جميع المناسبات مع تغيير بسيط فى الاكسسوار .

والطالبة الجامعية هناك لاتستعمل المساحيق وترتدى الجورب القصير وحذاء بدون كعب ، وهى تعتمد على نفسها اثناء دراستها فى الجامعة ، فتعمل فى اوقات الفراغ للانفاق على دراستها ومصروفها وثيابها .

وكوثر تنصحك :

– اذا كنت ممتلئة الجسم ، فابعدى عن الديكولتيه الواسع والكول العريض و «الجوب» المكشكشة . ولا ترتدى الجوب والبلوزة مع حزام عريض . واختارى الوان الاقمشة السادة او المخططة بالطول

– اما اذا كنت « معضمة » فالبسى « الجوبات » الواسعة والحزام العريض والفساتين المكشكشة .

– وبالنسبة لالوان الثياب ، يجب ان تناسب لون بشرتك ، فاذا كنت سمراء فابتعدى عن الالوان الفاقعة او الغامقة وارتدى الالوان الهادئة مثل الاصفر او اللبنى او البيج .

– وافضل الثياب التى تناسب المرأة العاملة هى الجوب والبلوزة ، على ان تكون الوانها هادئة ، وافضلها الرمادى والبيج والابيض ، وليعد الظهر الكحلى وهذه الالوان تناسب السمراء والشقراء على السواء .

– لاتلبسى « الجيبون » الا اذا كنت دون العشرين ، فالجيبون لاتناسب الا الفتيات ولا يليق بالسيدة ان ترتديها حتى لاتبدو منفوشة مثل الكرنبة .

كتاب أهديه إلى زوجك ليستولى على قلب حماته

صدق او لاتصدق .. ان الحماة العربية هى اطيب حماة فى العالم . يسمونها فى الخارج (العندليب الهادىء) هكذا يقول (سيد عبد الحميد) مؤلف اول كتاب عن الحموات وهو فى ٥٠٠ صفحة ، وقد اهداه الى الحماة المخلصة والى الزوج الثائر والى الزوجة التى تخضع لارادة امها . وشرح المؤلف احدث الطرق للتغلب على الحماة والتأثير عليها والاستيلاء على قلبها ، ثم دراسة وافية عن الحموات فى العالم وهو يقول أن :

الحماة البرازيلية : اقسى حماة فى العالم . انها ثائرة ضد زوج ابنتها دائما .

الحماة الانجليزية : استعمارية .. تضع انفها فى كل شىء .

الحماة الامريكية : ثرثارة ، ولكنها تتدخل بلطف فى حياة ابنائها .

الحماة الباكستانية : اجبن حماة فى العالم

الحماة اليونانية : احسن حماة فى العالم ، لاتتدخل فى شئون ابنائها ابدا .

ويبرر المؤلف سبب تدخل الحماة ، بانه منذ بداية الخليقة لم يوضع اى تشريع لحماية الحماة ، ولهذا فهى تسعى دائما الى ان تأخذ حقها بيدها وثبت ان الحماة الارملة اشد قسوة من المتزوجة ، وفى الكتاب شرح لافضل الطرق التى يمكنك التغلب بها على حماتك

والآن .. ما رأى الحموات !

تفوز على ١٠ مهندسين فى الديكور



هانم أبو المكارم

دخلت امتحان مسابقة التليفزيون ونجحت وكان ترتيبها الاولى على عشرة من مهندسى الديكور . اسمها هانم ابو المكارم ، وهى تعمل يوميا من الساعة التاسعة صباحا الى الثانية عشرة مساء لتصميم ديكور برنامج « وراء الستار » الذى يخرجه روبير صايغ ، وهو عبارة عن اسكتش غنائى راقص .

وتقول هانم : ان عمل الديكور للتليفزيون لايختلف عن عمل الديكور للسينما او المسرح ولكنه يختلف اختلافا تاما عن عمل ديكور البيت ، والفرق ان ديكور المنزل يجب ان يحتفظ بكيانه اطول فترة ممكنة .

تخرجت هانم فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٥٧ ، وكانت دائما من الاوائل ، وقد اشتركت فى عمل ديكور معرض البترول ومؤتمره عام ١٩٥٩ ، وديكور سوق الانتاج عام ١٩٦٠ ، وديكور فيلم « لا انام » الذى قامت ببطولته فاتن حمامة . واملها الوحيد الآن ان تنجح فى عملها الجديد فى التليفزيون وان يساعدها الظروف لكى تكمل دراسة الديكور فى الخارج ، حتى تستطيع ان تخدم هذا الفن الذى تحبه وتتفانى فى سبيل النجاح فيه .



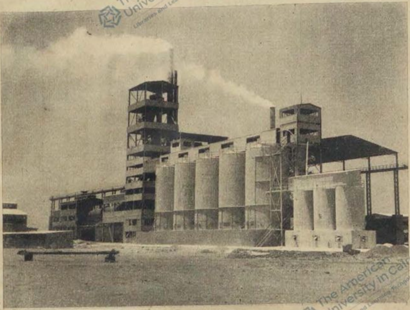
الحشمة تسيطر على الموضة !

اصبحت الحشمة موضة عالمية فى هذا العام .. اختفى البيكينى من البلاجات ليحل محله مايوه محتشم بنصف كم ، ومن العجيب ان هذه الموضة بدأت تنتشر من شاطىء الكوت دازور بفرنسا . ومصممات الازياء العالميات يؤكدن ان الاقبال عظيم على هذه الازياء الحشمة ، لانها تخفى عيوب الجسم الى حد كبير وتبدو فيها المرأة اكثر احتراما .

ترى الى متى تستمر هذه الموضة ؟ ان المرأة تحب دائما التغيير ، ويضايقها ان ترتدى نفس الزى اكثر من موسم واحد !

ماركة مسجلة

الأسمنت عماد البناء والتعمير
شركة الأسمنت العربية المحدودة
تحقق الاكتفاء الذاتي



مصنع الاسمنت بجدة

ان الخطوة المباركة التي يخطوها العرب في كل مكان نحو تحطيم فكرة الاعتماد على موارد البلاد زراعية كانت أو تعدينية أو بترولية فقط، قد انتصرت في أهم ناحية من نواحي الحياة الا وهي الصناعة التي أصبحت الشاغل الاول في سياسة أبناء العروبة ..

وفي المملكة العربية السعودية ، تحققت هذه النهضة، واستطاع أبناء الارض الطاهرة ان يثبتوا للعالم أجمع انهم ما عادوا يؤمنون بان بلادهم حقل للتجارة فقط أو أن ثروتهم هي البترول وحده .. بل ان الصناعة هي مستقبل الامم وعماد نهضتها نحو الرخاء .

وعلى الطريق الى ثاني الحرمين على بعد كيلو مترات من جدة .. ارتفع بناء شامخ تملأ مداخنه السحب بدخان أول مصنع واكبرها في المملكة العربية السعودية . انها مصانع شركة الاسمنت العربية .

قصة هذه المصانع

ولهذه المصانع قصة عزيمة وكفاح .. قصة لا استطيع أن أعبر بها بنفس الحماسة التي رواها بها المهندس سهل القباني مدير الشركة .. انها قصة كفاح رجل واحد ثبتت الفكرة في خاطره فآمن بها وأنفق عليها من وقته وماله الكثير قبل أن يخرجها الى حيز التنفيذ .. انه الشيخ عبدالله السليمان

ولتحقيق هذه الفكرة استقدمت الشركة خبيرا من الخارج . وبعد أبحاث مثمرة ، قرر الخبير أن الخامات الاولية لانتاج الاسمنت موجودة بكميات وفيرة تستحق انشاء مصنع للاسمنت في هذه البقعة . وقرر الخبير أن البقعة المحددة لانشاء المصنع هي خير مكان لقربها من المحاجر ومدينة جدة في نفس الوقت .

وهنا بدأ الشيخ عبد الله السليمان تنفيذ مشروعه بانشاء شركة عربية سعودية مساهمه ، فاختار عددا من رجال الاعمال في البلاد ليكونوا أول مجلس ادارة للشركة ، وليساهموا بحصة بلغت ٥١ ٪ من قيمة رأس المال وقدره عشرون مليون ريال .. وتكون أول مجلس للادارة من الشيخ عبدالله السليمان مؤسس ورئيس مجلس الادارة والامير فهد سعود واخوانه والشيخ محمد بن لادن والسيد كمال ادهم والشيخ عبد الرحمن الصبان والشيخ عبد العزيز العبد الله السليمان والبنك الاهلي وبنك الرياض أعضاء بمجلس الادارة .

تغطية الاسهم

وغطى المساهمون ٥١ ٪ من الاسهم ، وطرح الباقي في الاكتتاب فلم يغط الاكتتاب واضطر المؤسسون الى تغطية باقي القيمة

وكان الشيخ عبد الله السليمان يرى أن نجاح هذا المشروع يتوقف عليه نجاح الصناعه في المملكة السعودية ، ولذا لم يشأ أن يبدأ في التنفيذ قبل أن يستقدم خبراء آخرين يؤكدون ما قرره الخبير السابق .. بل انه لجأ الى الحكومة الالمانية ذاتها التي أرسلت خبيرا من قبلها أدخل التعديلات النهائية على المشروع .. وبدأ استيراد الآلات .

وفي خلال ثلاثة عشر شهرا قام البناء وبدأت عجلة الانتاج تدور .. وكان مقررا أن ينتج المصنع ثلاثمائة طن يوميا من الاسمنت ، وبقي المصنع في أيدي خبراء الشركة الالمانية التي رسا عليها



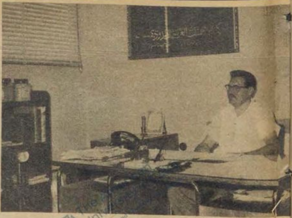
الاسمنت في طريقه الى الاسواق



الكراكتر الذي يقوم بتقطيع المواد الاولية بدلا من عمليات التفجير بالديناميت



الة ديماج الجبارة ترفع المواد الاولية



الاستاذ سهل خيري القباني مدير عام مصانع الاسمنت



معمل التحليل الذى يقوم بتحليل المواد الاولية لتحديد الصالح منها

العطاء فترة ١٣ شهرا تحت الاختبار ليسلم بعدها بصورة رسمية الى شركة الاسمنت العربية المحدودة ·

تسليم المصنع

وتسلمت الشركة المصنع بعد التاكد من سلامته الفنية ، تلك هى مرحلة استبدال الفنيين الالمان بغيرهم من أبناء المملكه السعودية وأبناء البلاد العربية ونجحت التجربة وأصبح المصنع ينتج بأيد عربية ويرتفع بانتاجه على اكتاف عربية حتى وصلت كميات الانتاج الى ٣٥٠ طنا من الاسمنت و١٨٠ طنا من النورة وذلك بفضل جهود القائمين على العمل فقد ذللوا كل الصعاب التى واجهتهم بنشاطهم وتفانيهم فى العمل ·

ان المصنع الآن يواجه الطلبات الكثيرة التى تتزايد يوما بعد يوم ·· فقد أقبل المقاولون على استعمال الاسمنت السعودى بعد أن ثبت علميا أنه ينافس أى انتاج عالمى · وشجع هذا النجاح الكبير المسئولين على التفكير جديا لتوسيع المصانع لزيادة الانتاج ·

لقد حقق هذا المصنع فوائد كثيرة ، أهمها فتح باب العمل امام أبناء البلاد من موظفين وفنيين وصناع وغيرهم كما أنها توفر العملات التى كانت تستورد بها سنويا حوالى ١٢٠ الف طن من الخارج ، علاوة على ذلك فان المصنع قد حدد الاسعار فاصبح انتاجه يباع بسعر ٤ ١/٤ ريال للكيس بينما كان السعر قبل ذلك يتراوح مابين ستة ريالات عند توفره واثنى عشر ريالا عندما تقل الكميات فى الاسواق · ولقد لجأت الشركة أخيرا الى تخفيض اسعارها من ٣ ١/٤ ريال فقط لتجنب المزاحمة الاجنبية ·

تسهيلات حكومية

والمعروف أن الحكومة قد أعفت المواد التأسيسية والمواد الاولية من الضرائب الجمركية ·· كما أنها تدرس الآن موضوع حماية انتاج الاسمنت من الاسمنت المستورد مما سيكون له أثر حسن ليس فى هذه الصناعة فحسب ، بل فى غيرها من الصناعات والمشروعات الصناعيه ·

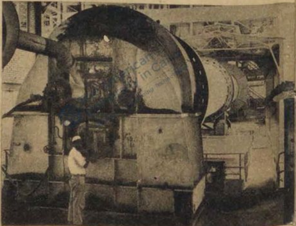
ومن المشروعات الجديدة التى قامت بها الشركة ، أنها وجدت طريقة أغنتها عن استعمال الديناميت فى محاجر الحجر الجيرى ، فقد استوردت معدات ثقيلة للحفر بدلا من الديناميت الذى كانت تستورده .

ان الشركة تهتم بتوفير جميع وسائل الراحة لموظفيها وعمالها ، ويبلغ عددهم نحو ٣٠٠ عامل وموظف ، فانشأت مطاعم خاصة لهم كما أقامت المساكن لمهندسيها وستقوم ببناء مساكن للعمال ليكونوا بالقرب من مصانعهم ·

زيارة المصانع

وبعد ذلك دعانى الاستاذ سهل القبانى لزيارة المصانع ومشاهدة مراحل العمل فى صناعة الاسمنت فشاهدت المحاجر المترامية والكسارة الكبيرة ، ومحطة الكهرباء والمعمل الكيمائى المزود بأحدث الاجهزة لاجراء التحاليل اللازمة على المواد الخام لاختيار الصالح منها لصناعة الاسمنت ، واختبار وتحليل الاسمنت ومدى صلاحيته ولا يسمح ببيعه الا بعد التأكد من جودته وملاءمته للمواصفات العالمية

ثم شاهدت قسم التعبئة الذى يرسل منه الاسمنت الى الاسواق



فرن الاسمنت الضخم



الشيخ عبدالله السليمان

التقيت فى المملكة العربية السعودية ، باحد هؤلاء الذين لعبوا دورا كبيرا فى دفع عجلة التطور فى البلد العربى الشقيق .. والسير به مع ركب الحضارة والمدنية .. انه معالى الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية الاسبق ، الذى ترك وظيفته فى الدولة ليتفرغ لدراسة طبيعة بلده ، وبحث الاسباب التى تدفع به نحو التقدم . وقد كان من ثمرة جهوده وكفاحه شركة الاسمنت العربية التى قام بتاسيسها

التقيت به فى قصره .. وقضيت معه نصف ساعة عرفت بعده سر الحب العميق الذى يكنه له اهالى السعودية كمواطن مصلح يسعى لخير امته .

وتناول الحديث موضوعات شتى ، تحدثنا عن قضايا البلاد العربية ومشاكلها ، تحدثنا عن اقتصادياتها وتقدمها وتطورها ، وعن النهضة الصناعية التى شملتها .. وعن تحقيقها الاكتفاء الذاتى فى معظم انتاجها ، فتحررت بذلك من الاستعمار الاقتصادى .

وقال الشيخ عبد الله السليمان عن قضية فلسطين : « ان فلسطين للعرب .. انهم أصحابها الشرعيون . والعالم كله يعرف ان الصهيونيين قد احتلوها قوة واغتصابا .. ولكن ، لاشك انهم عائدون . فان الله دائما مع صاحب كل حق .. وان تضامن الدول العربية للدفاع عن هذه القضية ، سيكون اقوى سلاح لهزيمة دولة اليهود »

وتحدث عن الجزائر فقال : « اننا نحن العرب نؤيد شعب الجزائر المجاهد ، وقتاله العنيف لتحقيق حريته واستقلاله .. اننا معه بقلوبنا وعواطفنا وكل ذرة من مشاعرنا .. لقد ضرب اروع مثل للشعب الحر الكريم الذى لايريد ان يموت الا وهو واقف » .

وتطرق الحديث الى السعودية ، وعن مظاهر التقدم والتطور فيها ، فقال معاليه :

« لقد سار التقدم الصناعى فى المملكة جنبا الى جنب مع التقدم العمرانى والانشائى . فاتحد راس المال الخاص ، ورأس المال العام لخلق نهضة صناعية كبرى ، تدعم اقتصادنا القومى وتحمينا من الاستغلال الاجنبى ، وتحررنا من الاستعمار الاقتصادى ، وتحمى صناعتنا المحلية ..

« وقد كان من ابرز مظاهر هذه النهضة ، مصنع الاسمنت ، الذى امتص الكثير من الايدى العاملة ، وحقق نجاحا كبيرا منذ انشائه . وفاق انتاجه مثيله المستورد من الخارج ، وسوف يحقق قريبا الاكتفاء الذاتى فى المنطقة الغربية ، كما أن المسئولين يبحثون مشروعا لحماية الانتاج المحلى من الواردات الاجنبية »

واستطرد الشيخ عبد الله فى حديثه ، فقال عن الزراعة :

« توجد بالسعودية مساحات كبيرة من الاراضى المترامية الاطراف غنية بالعيون والآبار .. وسوف تستغل هذه الاراضى فى الزراعة ، وبذلك تتحقق النهضة فى كل قطاع من قطاعات السعودية »

وبعد ...

فان من المشروعات العديدة التى كان للشيخ عبد الله السليمان الفضل فى تحقيقها .. مشروع الخرج والشرائع ، وميناء جده . وقد لعب دورا كبيرا فى تدعيم اقتصاديات السعودية ، ففاوض شركات التعدين وشركة الزيت العربية الامريكية ، ووقع معها العقود والاتفاقات ، ثم اعتزل منصبه كوزير للمالية ليتفرغ للاعمال الحرة من اجل تحقيق الخير لامته .

أنا زوجة فرعون



أسباب قلق : ليندا كريستال. الممثلة الامريكية التى لم تتجاوز الثامنة والعشرين من عمرها .. حل لها النيل كل مشاكلها

تصوير كمال راشد

ليندا كريستال الممثلة الامريكية التى تزور القاهرة هذا الاسبوع للمرة الثانية فى حياتها سعيدة جدا الآن .. قالت ليندا وهى تتحدث عن أسباب سعادتها .. انها تتفاءل بوجودها فى القاهرة .. وعند زيارتها السابقة للقاهرة منذ عامين لحضور حفلات افتتاح فندق هيلتون كانت تعانى من مشكلة كبيرة فى حياتها وعند رؤيتها للنيل تمنت انتهاء المشكلة وألقت بقطعة نقود فضية جديدة.. ونسيت الامنية وظلت تعيش فى المشكلة .. وفى نفس اللحظة التى عادت فيها ليندا الى أمريكا اكتشفت أن مشكلتها حلت !

وتضحك ليندا وهى تقول :

ــ وفى هذه المرة التى أزور فيها القاهرة أعانى مشكلة جديدة .. وقد قررت القاء قطعة نقود فضية للمرة الثانية فى النيل طالبة حلها !

وسألت « آخر ساعة » الممثلة الامريكية الرقيقة التى لم تتجاوز الثامنة والعشرين من عمرها عن مشاكل حياتها التى حلها النيل فابتسمت وهى تقول :

ــ أسرار لا أعتقد أننى سأبوح بها ! ..

وليندا ستعيش فى القاهرة أسبوعين ستقضى منهما ١٢ يوما فى القناطر الخيرية لتصوير فيلم « راقصة فرعون » الذى بدأ تصويره منذ شهرين فى روما .. وقصة الفيلم تروى حرب التحرير بين رمسيس والاشوريين التى قامت لتحرير مصر .. وبين السهام التى تصيب الجنود والاوامر والخطط العسكرية تبدأ قصة حب عنيفة بين فتاة مصرية اسمها « آكى » وهو الدور الذى تمثله ليندا وأمير طيبة وابن فرعون ..

ويقع سبتو ورمسيس فى حب « آكى » ولكن صديقهما « آموزى » يفوز بقلبها .. وتتوالى أحداث القصة بموت فرعون ويقع خلاف بين سبتو ورمسيس وتقوم الحرب ويشترى سبتو آكى ليعينها راقصة للمعبد. ويثور رمسيس ويصمم على قتله .. وتقوم حرب أخرى وتهرب آكى مع آموزى .. فيقرر رمسيس الانتقام منهما بطريقة رهيبة .. وهى بقاؤهما فى الصحراء فى انتظار المصير المجهول ..

ابتسم … من فضلك



مأساة في الصيف ..

ماهو الصيف عندك لا أدري، فقد يكون المصيف الذي ستسافر (يابختك) اليه ، وقد يكون متعة اجتلاء المناطق الجديدة التي انحسر عنها المد من اجسام النساء في موجة الحر ، وقد يكون قوالب الكاساتا والجيلاتي ، وقد يكون اي شيء آخر تعرفه انت اكثر مني .

اما عندي انا — وقد تقرر بقائي في القاهرة — فليس الصيف الا شيئا واحدا هو الناموس ، جحافل الناموس التي تحاول نحن سكان الهرم أن نجد لنفسنا بينها مكانا تحت الشمس ، والتي كانت سببا في هذه المأساة التي اريد ان اقصها عليك .

ابدأ بالاشارة الى ما اضطررت اليه بسبب ظروف منزلية خاصة من المهاجرة من حجرة النوم الى حجرة المكتب بقصد المبيت ، وكيف ملأت (البخاخة) بالفليت وشرعت (بعد ان تأكدت من انه ليس زيت زيتون) أبخ الحجرة بخا متوصلا لمدة نصف ساعة لا غير ، اذ أن الناموس كان في تلك الليلة قليلا نوعا .

فما كدت أنتهي من هذه العملية حتى حانت مني لفتة الى السقف فرأيت زميلي الذي تعرف أنني اقاسمه حجرة المكتب — وهو البرص — خارجا من مخبئه وراء شيش النافذة وقد بدا عليه غضب غير مألوف ، باحثا كما يبدو من أمره عن السبب في انتشار تلك الروائح الكريهة في حجرته ، تلك الروائح التي قد لا تقتل برصا كبيرا قويا مثله ، ولكنها لا شك باضافتها الى صوت البخاخة الزعج) تهبط بالجو المحيط به الى الحد الادنى لما يمكن أن يسمى بالحياة البرصية الهادئة .

وهناك على السقف رأيته يتجول بعصبية واضحة حتى انتهى الى نقطة بدت له لسبب لا أدريه أقل تعرضا للخطر ، وهي نقطة فوق السرير الذي نصبته في جانب من الحجرة ، أو فوق الوسادة اذا شئت . الدقة التامة . وأطفأت النور واستلقيت على السرير متثائبا ، اذ سمعت هذه المحاورة الصغيرة تدور بيني وبين نفسي :

— افرض يا واد انك اتناويت ثاني .. موش ممكن ؟

— ممكن ..

— وافرض البرص وقع من السقف .. مش ممكن ؟

— ممكن ...

— وافرض أن الحادثتين حصلوا في نفس اللحظة .. موش ممكن ؟

— ممكن ..

— وافرض أن البرص كان ساعتها في نقطة استراتيجية فوق بقك تمام .. موش ممكن ؟

— ممكن ..

فما هي نتيجة دخول برص في فم رجل ؟! انني لا اذكر ان احدا زودني بهذا النوع من المعرفة عن طريق تجربة شخصية له ، وكذلك لا اذكر أنني قرأت أي بحث علمي — أو حتى شبه علمي — في الموضوع ، ولكن استخدام ذكائي الخاص في الامر أوصلني الى النتائج التالية :

* من الناحية الذوقية أستطيع ان أجزم (واعتقد انك توافقني على هذا الجزم) بأنها لن تكون تجربة سارة .

* من الناحية الفلسفية (بوصف التجربة امتحانا شاملا لقانون الصدفة) أستطيع ان اجزم من جديد بأنها لن تكون تجربة مسلية حتى بالنسبة لرجل عنده روح فكاهية ، اذ أن آخر لحظة تخطر للرجل فيها أن يضحك (ولو كان مارك توين نفسه) هي اللحظة التي يتصادف فيها أن يكون في فمه برص .

* من الناحية الصحية لا شك انها ستكون تجربة ضارة ، بسبب ما قد يكون عالقا بالبرص من الميكروبات الضارة ، وبسبب ما قد يلجأ اليه البرص — على سبيل رد الفعل الانعكاسي — من الاحتماء في أول ثغرة تصادفه في بيئته الجديدة وهي حلقي أنا ، ذلك العمل الذي أعتقد (وان كنت لا أستطيع ان أجزم) انها ستكون سببا في تعرضي لما يسمونه بالاسفكسيا .

فما كدت أصل الى هذه النقطة من حبل خواطري حتى وجدتني اقفز من السرير واضيء النور وأسرع باستحضار عصا طويلة من فوق دولاب الكتب ، لا لكي اقتل البرص بها كما قد يكون خطر لك مدفوعا بنزعة دموية متخلفة فيك من أيام الهمجية البشرية ، وانما لكي اخيفه واطرده الى بيته الذي يكفي فيه كل منا شر اخيه .

بالعصا الطويلة اخذت انقر له على السقف كي يخاف ويبتعد ، كل نقرة تجعله يبتعد عدة سنتيمترات ، ثم يتوقف ، حتى وصل بعد نحو من عشرين نقرة الى قرب منزله ، وكاد يأوي اليه ، لولا ما استولى عليه عند آخر نقرة — ذلك الجبان — من الذعر الذي جعله يلقي بنفسه من السقف على الارض ، ذلك العمل الذي أوقعني في مشكلة جديدة محيرة .

ولكي تفهم معي هذه المشكلة يجب علي ان اعدل عن الكذبة التي بدأت بها هذه القصة ، وهي الخاصة بالسرير الذي قلت لك أنني نصبته في جانب من الحجرة ، اذ انني في الواقع لم انصب سريرا وانما نصبت (أنت موش غريب) مرتبة لا غير . وهكذا تبلور المشكلة في الصورة الآتية :

* لنفرض أن ذلك اللعين زحف على الارض حتى وصل الى المرتبة فاعتلاها ونام معي ، ماذا أفعل ؟ انني طبعا — مهما بلغ حبي لكافة مخلوقات الله — لا يمكنني أن أصل من هذا الحب الى الدرجة التي تجعلني ادعو كل من هب ودب منهم لكي يقاسمني فراشي ، ولا يمكنني (انني بشر) ان اكون في حالة نفسية مثالية وأنا اشعر انني نائم وفي حضني برص .

نقرتان او ثلاث على الارض بقصد ارغامه على الصعود على الحائط ، ولكنه رفض هذا الاجراء رفضا باتا وآثر على أن يجري على الارض ، الامر الذي وصل به الى قرب باب البلكونة المقفل ، ووصل بي أنا الى مايسميه السينمائيون صراعا بين العقل والعاطفة ؛ ذلك الصراع الذي انحسم سريعا بانتصار العقل (مع احتمال ان تكون التي انتصرت هي العاطفة) — اذ فتحت له باب البلكونة فانطلق منه كالمجنون هائما على وجهه .

أين اتجه لا أدري .. هل نزل الى الحديقة ؟ أو عثر على ثغرة ما ردته من جديد الى المنزل ، أم ماذا ؟ لا أدري .. كل ما أدريه هو انني عندما نظرت في البلكونه في الصباح لم أجده هناك ، وان خمسة أيام كاملة قد مرت دون ان اراه على سقف حجرة مكتبي .

انها سنة الحياة التي لا تتبدل ، وغريزة المحافظة على البقاء ، وأنانية الفرد التي تجعله يتخلى عن أصدقائه بمجرد أن يتنسم من ناحيتهم رائحة الخطر ، حتى ولو كان خطرا لا حيلة لهم فيه ، كأن يصاب صديق الرجل بالجرب فيقاطعه ، أو تصاب زوجته بالسل فيطلقها ، والى آخر ما يمكنك أن تضربه من الامثلة .

ولكن شيئا من هذا الكلام الذي اسوقه لنفسي على سبيل التعزية ، لا يمكنه أن يخفف من احساسي بشناعة العمل الذي ارتكبته بطرد كائن من بيته ، ولا يمكنه أن يمحو من ذاكرتي صورة ذلك البرص المسكين وهو ينطلق كالمجنون من الحجرة الى البلكونة ، راكضا بأقدامه المذعورة على البلاط الساقع ، ملقيا بنفسه — في أغلب الظن — الى الحديقة ، حيث يربض بين الاعشاب لاهثا واجف القلب ، مرهف السمع الى دقات العصا التي كانت تطارده منذ لحظات ، والى الاف الاصوات الغامضة الجديدة التي ستبدأ في مطاردته في الحديقة المظلمة ، بعضها أصوات كائنات تريد أن تأكله لكي تعيش ، وبعض أصوات كائنات مذعورة مثله تجري لتنجو بحياتها بين أخطار الظلام ..

خواطر حزينة قاتمة تملأ على نفسي ، ولا فائدة من طردها بغير تنهدات مغتصبة من الاعماق وأنا اقول لنفسي :

— سي لا فيه .

يعني هذه هي الحياة .

محمد عفيفي

فكرة فنية

لست ادري لماذا تريد ان تسمع ام كلثوم في لحن لعبد الوهاب ، مع ان اللحن اذا طلع على مزاج ام كلثوم فستسمع لحنا للسنباطي ، واذا طلع على مزاج عبد الوهاب فستسمع اغنية لنجاة الصغيرة !!

قد تكون حكمة

لكي تتخلص من حرارة الصيف لا يكفيك ان تفتح الأجندة — او النتيجة على شهر يناير !

رشفة

رشفة من فنجان مثلك جعلتني ابعده عني سريعا ، واصل — وانا أرى ضيفي يرشف ثمالة فنجانه الخاص — الى هذه الفكرة الاجتماعية : الناس نوعان : نوع يحب القهوة ونوع لا .

عزيزي المحرر

أنت تكتب ونحن ندفع

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحداً عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان . صاحب الخطاب له الحق في أن يخفي اسمه عند النشر . . وترسل الخطابات باسم عزيزي المحرر . .

سن الفتور !

سأل مذيع برنامج عن الناصية في التليفزيون الانجليزي سيدة فرنسية :

— في أية سن تفتر عاطفة الحب عند المرأة ؟

فقالت السيدة :

— ينبغي أن تسأل في ذلك سيدة أكبر مني سنا . فانا لم أبلغ السبعين الا منذ أيام !

علي محمد حماد
طنطا

مكان افضل !

سأل القاضي السيدة :

— لماذا تريدين الانفصال عن زوجك ؟

وقالت السيدة :

— لانه يريدني أن أسكن مع أمه على حين أن لدي مكانا أفضل ..

وسألها القاضي :

— وأين هو هذا المكان ؟

فقالت :

— عند أمي ياسيدي !

محمد احمد السعدني
سلاح الفرسان

الصغار الكبار :

كنا نسمر في منزل احدنا حين دق جرس الباب . ووجدت زوجة مضيفنا طفلين يوزعان الصحف . فقالت : لابد انكما طموحان جدا ايها الصغيران ، فقالا لها . نحن نتولى توزيع الصحف نيابة عن شقيقنا الذي ذهب ليؤدي عملا يأخذ عنه أجرا اضافيا .. ونحن جميعا نعاون أمنا لكي نرسل والدنا الى الكلية !

محمد احمد حجر
الاسكندرية

زواج البحارة !

وقف البحاران الامريكيان على ظهر المدمرة يتحدثان عن طبائع النساء . وقد دهشنا عندما عرفنا ان كلا منهما زوج سيدة تحمل اسما واحدا هو (بيجي لوسل) وضحكا كثيرا لهذا التوافق العجيب في الاسم ، ثم اخرج كل منهما صورة زوجته ، فاذا هما متزوجان من سيدة واحدة !

مكرم خوري
حلب

حيلة

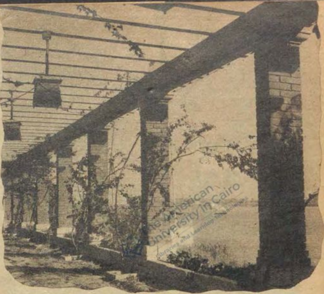
رأى امبراطور الصين فتاة ريفية جميلة فأحبها وتزوجها ، ولكنها لم تكن تضحك قط ، فأعلن الامبراطور عن مكافآت سخية لمن يضحك زوجته ، وجاء أخيرا شيخ قروي فأمر بأن تضاء الشموع حول القصر الامبراطوري وكان هذا معناه هجوم الاعداء ، فسارع الحرس الامبراطوري الى القتال ولكنه لم يجد أعداء وهنا ضحكت زوجة الامبراطور كثيرا لمنظر الجنود وهم يهجمون على أعداء موهومين ، وبعد أيام هجم الاعداء فعلا على القصر فأضيئت الشموع غير أن الجنود لم يبالوا واعتقدوا ان ذلك لاضحاك الامبراطورة ، وانتصر الاعداء وقتلوا الامبراطور ، وظهر أن الشيخ القروي هو والد الفتاة التي لا تضحك وانه كان طامعا في الملك فظفر به بسبب هذه الحيلة .

عبد الرحيم الزاح
دمنهور



مجتمع آخر ساعة

المعادى ..
اسمها المدينة الفاضلة



سألت أحد أبناء المعادى المتعصبين لها : لماذا يسمونها « المدينة الفاضلة .. ؟ »
اجابنى على الفور :

– لاشياء كثيرة جدا تستطيع أن تتركها بنفسك منها أننا نحافظ على التقاليد جدا ، ولاننا أول ضاحية طبقت النظام الاشتراكى التعاونى فاتفقنا مع شركة المعادى على رصف الشوارع المهملة وعلى ادخال المياه العذبة لرى الحدائق دون أن تتدخل الحكومة ، ولاننا نكرم رجال الشرطة كل سنة باعتبار أنها الضاحية الوحيدة التى لا تحدث بها أية جريمة ، ولا حتى جرائم البيوت ، ولاننا بعد كل شىء نعتبر أن المواطن الصالح هو الذى لا يقود سيارته بسرعة ولا يصيد الطيور ، ولا يتلف الاشجار ويفعل ما بوسعه لتجميل حديقته والشارع الذى أمامه ، ولا يزعج الناس بكلاكس سيارته .. الخ ..

ومضى ساكن المعادى المتعصب يخبرنى عن كل معالم المعادى قال :

وهنا أول مدرسة للمتفوقين ، يدخلها الخمسة الاوائل من المدارس الثانوية والذين يحصلون على مجموع تزيد من ٩٠ ٪ ، وهم يتعلمون بالمجان ، ويعيشون فيها بالمجان ويعطون مصروف يد فوق ذلك .



الماء والخضرة و ... : حرم عثمان كريم ومن خلفها ظهر جزء من نادى يخت المعادى .. !

عشر جنسيات تعيش فى الضاحية التى تحافظ على التقاليد



استغلال الاجازة : محمود النادى يدرب أطفال المعادى على الالعاب المفيدة اثناء الاجازة الصيفية ...

جمال الديكور : حرم احمد شريف تهتم بالديكور جدا ..



المسامير والمجوهرات أيضا تجرها فى الضاحية البعيدة



والاجانب أيضا : مسز شيفرز قرينة رئيس النقطة الرابعة ..



والطرق الصوفية : احمد بكرى شيخ مشايخ الطرق البكرية ..

وهناك عشر مدارس أخرى من مختلف الدرجات يذهب اليها التلاميذ بالدراجات ، وهي وسيلة المواصلات الوحيدة داخل المعادى ، فلا يوجد بيت يخلو من أقل من ثلاث أو أربع دراجات على الاقل .. ومن أجل ذلك فقد شجعت الرياضة وصارت من الهوايات المحببة حتى خرج من أبناء المعادى فتحى محمد على بطل التنس الذى يحاول أن ينتزع بطولة العالم الآن وكذلك مبارك محمد على ، والسباحات الناشئات تحت ١٦ سنة اللائى تدربن فى نادى المعادى الرياضى .

وهذا النادى بمثابة كازينو ساهر لانه يظل مفتوحا حتى الثانية بعد منتصف الليل . أما الذين يكرهون « الاضواء » فانهم اما أن يهربوا الى الغابة المتحجرة التى تقع بين المعادى وحلوان



رفص الباليه : كريمة عثمان كريم تمارس هوايتها فى أوقات فراغها ...

فى وادى حوف واما أن يهربوا الى كوبرى الغرام الذى يقع فوق ترعة القناة ، ويقع خلف كوخ صغير يختفى فيه كيوبيد ليرمى بسهامه كل عاشقين مرا من فوق الكوبرى سبع مرات .

ومن طرائف المعادى البديعة أنك تجد فيها كل ما تحتاج اليه ، من أول المسمار والصامولة الى العناتيل والجواهر .

وان أكثر من عشر جنسيات يعيشون فيها من عرب وألمان وصينيين وامريكيين وغيرهم

وانها قد تخلصت من أسطورة ضرورة وجود السيارة باعتبارها ضاحية بعد أن أصبح المترو يمر بها كل دقائق معدودة ! ..

مدير سابق : عزيز زكى مدير البوليس السابق فى حديقة فيلته وهوصاحب اغرب مجموعة من الاشجار



سمعت لك

* عباس محمود العقاد الذى حصل اخيرا على جائزة الدولة فى الادب ، قال : انه مشغول فى هذه الايام باخراج أحدث كتاب له عن الشاعر الاندلسى خمنيز الذى حصل على جائزة نوبل العالمية . عنوان الكتاب « شاعر اندلسى وجائزة عالمية » .

* الدكتور حسن القرنوانى والدكتور صلاح سلامه والدكتور عمر غريو وسليمان عبد الحى ، مدير عام السكك الحديدية ، يسافرون جميعا بصحبة ٢٥٠ طالبا من البحرية والفتيان والجوالة الى تونس لحضور معسكر الكشافة العرب الرابع ، فى المدة من ٢٨ يوليه الى ٢٨ اغسطس ، آخر مرة عقد فيها هذا المعسكر كانت فى الزبدانى بالاقليم الشمالى فى صيف ١٩٥٧ .

* الدكتور هشام مورو يسافر فى مهمة علمية تستغرق عاما كاملا لزيارة كل مستشفيات العالم ، وذلك بعد حصوله على الدكتوراه فى الجراحة . وقد أقام له رؤوف البدراوى حفلا فى منزله بهذه المناسبة حضره صلاح عرابى وحرمه وادجار عجمى وحرمه .

* احمد عادل السكرتير الثالث بسفارتنا فى طهران ، تم عقد قرانه على كريمة السيد الشهابى ، السكرتير الاول بنفس السفارة . والعروس من بنات الاقليم الشمالى .

* اشترت السفارة السوفييتية فى الاسبوع الماضى ثلاثة بوكيهات ورد ، ارسلتها على الفور بالطائرة الى موسكو لتوضع فى مقدمة احدى الجنازات هناك !

* علية البندارى .. أول معيدة بالجمهورية العربية فى فن التمريض بجامعة الاسكندرية ، تسافر الى أمريكا فى أوائل اغسطس للحصول على الماجستير فى التمريض .

* محمود صبحى مدير مكتب الفنون بالاسكندرية .. أعد ثلاث حفلات ستقدمها الفرقة المسرحية الاقليمية . ومجموعة من الحفلات الموسيقية والغنائية وحفلة باليه بمناسبة أعياد الثورة . ستقدم هذه الحفلات على مسرح محمد على .. وفى ميدان المنشية .. « مجانا » .

* أقامت السفارة الامريكية امس حفلتها فى حديقة السفارة بمناسبة أعياد ٤ يوليو ، حضرها اعضاء السفارة وعدد من الدبلوماسيين



تمت خطبة الآنسة مايسة كريمة المهندس عبد المنعم خفر الى المهندس الزراعى محمود الشيخ نجل الدكتور صبرى الشيخ

* كريستين باكمات ، راقصة الباليه الالمانية التى تعمل فى التليفزيون المصرى ، وابنة الدكتور باكمات المهندس بالاصلاح الزراعى ، والذى يقيم فى القاهرة منذ ست سنوات . تمت خطبتها الى الدكتور حسين حسنى ، الزوج السابق لتحية كاريوكا .

* دكتور حامد سلطان ، الاستاذ بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ، يسافر الى هامبورج يوم ٧ اغسطس القادم لحضور مؤتمر جمعية القانون الدولى الذى سيستمر لمدة أسبوع .

* دكتور فؤاد رياض ، الاستاذ بكلية حقوق القاهرة ، وزوجته السيدة سامية راشد المعيدة بنفس الكلية ، حصلا على منحة دراسية لمدة سنة من مؤسسة روكفلر لجامعة كولومبيه . وسامية حصلت اخيرا على الدبلوم العام بدرجة امتياز وستعد بحثا للحصول على الدكتوراه فى القانون الدولى .

* دكتور على المفتى اجرى عملية اللوز لاولاده الثلاثة وابنة أخيه الدكتور انور المفتى فى مستشفى مورو .

* مستر جون استرلاين ، السكرتير الاول لشئون الاستعلامات الامريكية ، عاد من الاسكندرية فى هذا الاسبوع بعد قضاء سبعة أيام هناك مع اسرته .

* يسرى موسى ، نجل سامى موسى ، دعا مجموعة من أصدقائه لقضاء يوم السبت الماضى على يخت والده فى البحر الاحمر ، وقد استقلت الشلة اليخت من السويس .

* أقام نادى مصر الجديدة الرياضى حفلة يوم الاثنين الماضى بمناسبة افتتاح الحديقة الجديدة بالنادى ، وسيقيم حفلة أخرى بمناسبة افتتاح حمام السباحة يوم ١٣ يوليو .

أحاديث المجتمع

تقدمها : عزيزة ثابت



مصطفى عبد الله

قابلت فى هذا الاسبوع احدى الشخصيات الرياضية المعروفة ، وهو مصطفى عبد الله الحاصل على دبلوم معهد التربية البدنية بشتوتجارت بألمانيا . وأتم تعليمه بفرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفيتى . ومصطفى متزوج من ناهد أمين التى حصلت على ليسانس الآداب ودبلوم علم النفس ، ثم تفرغت لادارة منزلها وتربية أولادهما الثلاثة .

ومصطفى هو أول من مثل الاقليم الجنوبى فى بطولة عالمية لكمال الاجسام بباريس ، وكان ذلك سنة ١٩٥٠ ، واشترك معه مصطفى كامل شوقى ومصطفى عبد الله والعربى عوض الفائز ببطولة العالم فى حمل الاثقال لوزن خفيف الثقيل ، ثم اشترك سنة ١٩٥١ بصفته حكما دوليا فى البطولة العالمية لكمال الاجسام التى اقيمت بروبيه بفرنسا ، وفاز فيها البطلان العربيان تونى بولس وكمال نجم الدين .

وفى رأى مصطفى أن انتشار رياضة كمال الاجسام يمكن أن يكون وسيلة لخلق المواطن الصالح ، وهو متفائل من أجل الحركة التى يقوم بها الاتحاد القومى بهذا الخصوص ، كما لمس بنفسه اقبال الجيل الجديد على هذه الرياضة .

ونصيحة مصطفى للسيدات هى مزاولة الالعاب السويدية مدى الحياة ، وذلك لقابليتهن الطبيعية للسمنة ، وخاصة بعد الوضع ، وأهم التمرينات بالنسبة لهن هو « نط الحبل » .. وهو يرشح للبطولة العالمية التى ستقام سنة ١٩٦١ بعض تلاميذه الذين يتدربون بناديه ، وهم الدكتور حسن عبد الحميد ومحمد مراد وفاروق عطية وفاروق شاهين ومتولى ابراهيم بطل الجمهورية السابق . وقد أعد مصطفى كثيرا من الابطال العالميين مثل كمال نجم الدين وعبد الحميد الجندى .

* الآنسة ناهد هاشم هى العضو النسائى الوحيد بمجلس أدارة نادى البنك الاهلى ، أما الاعضاء الستة الباقون فجميعهم من الرجال .

وناهد تحاول جهدها دائما أن يكون هذا النادى فى مقدمة النوادى فى جميع نواحى النشاط ، وهى الى جانب ذلك احدى لاعبات التنس ، وقد وصلت فى هذا العام الى الدور قبل النهائى فى بطولة الجمهورية ، وستبذل جهدها لتحصل على البطولة فى العام القادم .

وقد كونت ناهد فريقا لكرة السلة تأمل أن يحرز البطولة بعد أن تحققت من أن زميلاتها فى البنك هن تونى ساركيس وعزة هاشم وكليمنس ونزهة داود ، وهن اللاتى لعبن باسم نادى الهليوليدو فى هذا العام ، وأحرزن له الكأس ، وقد استطاعت أن تقنعهن باللعب لصالح نادى البنك .

ونشاطها يمتد كذلك الى الرحلات ، وآخر رحلة نظمتها كانت مكونة من اثنين وسبعين شخصا ، ذهبوا جميعا الى رأس البر ، وتنوى أن تكون رحلتها القادمة الى الاقليم الشمالى فى اغسطس القادم !

* نادج محمد رزق ، خريجة الكلية الامريكية ، والموظفة بمكتب استعلامات مصلحة السياحة ، دائما مشغولة فى عملها بمقابلة السياح واعطائهم المعلومات والرد على أسئلتهم المختلفة المتعلقة بالصحة العامة والتعليمات النقدية والعادات والخدمات الدولية ، والنصائح المنادة التى توجه اليهم بمشاهدة الاهرام والمتاحف الاسلامية والقبطية والمصرية أو القلعة والاقصر وغيرها ..

ومن الكتيبات التى تستعملها حديثا كتاب عن الاطباق الشرقية وطرق صنعها . ومن هذا الكتيب تستطيع نادج أن تجيب على اسئلة السياح الكثيرة عن أطعمتنا الشعبية .

نادج محمد رزق





فريق التمثيل بشركة اسو في مسرحية: حسن ومرقص وكوهين

مشهد فكاهي من التحفة الرائعة « حسن ومرقص وكوهين » التي قدمها فريق التمثيل بشركة اسو بنادي الشركة في الاسبوع الماضي .

وقد أظهرت هذه المسرحية ما يتمتع به هذا الفريق من الهواة من موهبة في التمثيل والاخراج وجميع أعمال المسرح التي قام بها جميعا موظفو وموظفات الشركة دون ان يستعينوا بأحد من المحترفين على الاطلاق

والصورة من اليمين للخواجة كوستي (مصطفى القطان) عباس (فهمي سعيد) راشد (محمد سويلم) الوصيفة (جانيت سيبليان) شيكيم (منى مرشاق) كوهين (حسني عبد العال) حسن (على خطو) مرقص (صلاح السكوني) فهمنم بك (سماح محفوظ)

✱ فاطمة عاشور ، كريمة الدكتور مظهر عاشور ، تقرر تأجيل زفافها الى الدكتور النقيب فؤاد الجارحي الى اكتوبر القادم ، بعد عودة أسرتها من المصيف !

✱ سافرت بطلات البريدج اللاتي اشتركن في بطولة العالم الاخيرة في ايطاليا ، الى الاسكندرية في هذا الاسبوع ، حيث أقام النادي اليوناني هناك حفلة تكريم لمدام جوردون التي اشتركت في البطولة الاخيرة ، اعترافا بمجهودها في البطولة .

✱ الدكتور ايوب عامر ، اول عميد لكلية طب الاسنان جامعة القاهرة ، أصدر في الاسبوع الماضي قرارا بمنع طالبات الكلية من وضع الروج والبودرة ولبس الكعب العالي . قال الدكتور عامر ان قاعات الدرس ومعامل الكلية يجب ان تكون محلا للبحث والدرس فقط ، وانه يتمنى لو اتخذ مثل هذا القرار في باقي كليات جامعات الجمهورية الخمس !

✱ الامير مساعد بن عبد العزيز ، يصل الى القاهرة في نهاية الشهر الحالي . يصطحب معه أسرته لقضاء الصيف في القاهرة . كان الامير قد اعتاد السفر الى باريس كل عام .

✱ النادي الاجتماعي ببورسعيد سيقيم حفلة عشاء للاعضاء يوم ٧ يوليو القادم مجانا . عدد اعضاء النادي ٩٥ عضوا ، من عادة النادي أن يقدم لهم مثل هذا العشاء من فترة الى أخرى !

✱ السيدة احسان عبد النبي ، حرم الدكتور حلمي العيسوي مدير مستشفى احمد ماهر ، بذلت مجهودا كبيرا لتنتهي من تطريز عشرة فساتين اهدتها لجمعية الطفولة السعيدة .

✱ ليلى المصري ، كريمة اللواء محمد احمد المصري ، تمت خطبتها الى محمد الشربيني نجل على الشربيني صاحب خيول السباق . العروسان حائزان على بكالوريوس العلوم السياسية .

✱ مهندس الديكور العربي فضل الله ميرزا ، أقام حفلة وداع لاصدقائه في الاسبوع الماضي بمناسبة سفره . تعاقد معه بعض الفرنسيين والاسبان لعمل ديكورات في باريس ومدريد .

✱ تمت خطبة منى دوس ، كريمة حبيب دوس الى محب دوس ، الطالب بالسنة النهائية بكلية الطب ، ولاول مرة تقام حفلة الخطبة في الكنيسة . توجه بعدها المدعوون ، وعددهم ٦٠٠ ، الى كازينو الشجرة ، حيث أمضوا السهرة هناك . الزفاف سيتم بعد تخرج محب في كلية الطب في السنة القادمة .

✱ دوبة هانم عاطف ، رئيسة الجمعية النسائية لتحسين الصحة بالاسكندرية ، تقوم بالاشراف على انهاء مدينة تحسين الصحة بالراس السوداء التابعة للجمعية ، وسيفتتحها توفيق عبد الفتاح وزير الشئون الاجتماعية والعمل التنفيذي للاقليم الجنوبي يوم ٢٦ يوليو . بلغت تكاليف المدينة حوالي ٢٥ ألف جنيه . وتضم اكثر من ٧٠٠ طفل .



في حفل عائلي بهيج تم اخيرا في السويس زفاف الآنسة أماني محمد عطية الى الدكتور صيدلي عباس امين قناوي بالقوات المسلحة ..



ناهد هاشم

وتنتظر ناهد بفارغ الصبر انتشار المكنات التي ترد على مثل هذه الاسئلة بالضغط على مجموعة من الازرار .

وتنصح ناهد أصدقاءها الذين يميلون الى الصيد والمغامرة بالذهاب الى المنصورة ومن هناك يستقلون الاوتوبيس نحو ثلاثين كيلو مترا الى بلطيم حيث تحملهم المطايا الى البلاج .

✱ وثريا احمد جاد المحامية الوحيدة في قلم قضايا البنك المركزي حصلت على ليسانس الحقوق سنة ١٩٥٥ ، ثم تفرغت لعملها الذي ينحصر الآن بين الفتاوى والمشاكل القانونية .

ومن الطرائف التي ترويها ثريا عن اول مغامرة لها في المحاكم أنها كانت في محكمة العمال ، ولاول مرة وقفت أمام القضاة وبين أفراده . فماذا كانت النتيجة .. لقد انحبس صوتها !..

وثريا من القليلات اللاتي تنقلن في مدن كثيرة من بلادنا وعرفت الكثير عن مجتمعهم وطريقة معيشتهم فتنقلت بين طنطا والمنصورة وكفر الدوار وسوهاج واسيوط ، وذلك لطبيعة عمل والدها الذي اشتغل فترة طويلة بالتدريس .

لها ثلاث أخوات كل واحدة منهن حاصلة على بكالوريوس مختلف .. الاولى في العلوم ، والثانية في الزراعة والثالثة في التجارة ، أما اخوتها الذكور فهم ثلاثة وجميعهم من ضباط الجيش !.

١٨ ألف تليفزيون فى دمشق !

آخر ساعة تقدم لك نجوم التليفزيون فى الشمال

قابلت الرجل الذى يمثل اذاعات الاقليم السورى فى المجلس الاعلى للاذاعة فى القاهرة . اسمه فؤاد الشايب ويرأس لجنة التليفزيون فى الاقليم السورى . وخلال السنوات العشر الاخيرة كان مديرا للدعاية والانباء وهذا هو حديثه عن التلفزيون فى الاقليم الشمالى من الجمهورية العربية المتحدة .



فؤاد الشايب .. الرجل الكبير فى تليفزيون واذاعات الاقليم الشمالى .



صباح قبانى .. مراقب تليفزيون دمشق



عبد الهادى البكار



عادل خياطة



هيثم طباع



خلدون المالح

قال فؤاد الشايب .. الفنيون فى الشمال سيعدون برامج ساعة واحدة من ساعات ارسال البرامج من دمشق وفترة الارسال عندنا ستكون ثلاث ساعات فقط .. تبدأ فى السابعة من مساء ٢١ يوليو وتنتهى فى العاشرة من مساء كل يوم بعد ذلك . والفنيون السوريون الذين اخترناهم من الاذاعة السورية وغيرها أوفدناهم فى بعثات لدراسة الاخراج والبعض الآخر ليعد كمذيع ومقدم لبرامج التليفزيون فى دمشق .

وطبعا تسأل عن برامج الساعتين الباقيتين من فترة الارسال . فأقول لك اننا فى دمشق سنعد برامج ساعة واحدة وستأتى الينا بقية برامج فترة الارسال اليومى من الادارة العامة للتليفزيون فى القاهرة وكلها سيكون مسجلا ومصورا على افلام وسكت الرجل لحظات ثم عاد يقول :

— والفنيون السوريون يشتغلون الآن فى اعداد برامجهم وهى برنامج خاص للاطفال وركن للعائلة وركن البيت وبرامج لتعريف الجماهير فى الاقليمين بطبيعة وثروة وآثار ونهضة كل محافظة وكل بلد فى الاقليم . وهذا النوع من البرامج سيعرض تحت اسم « اعرف بلادك » وستتبادل هذه البرامج بالذات مع محطة تليفزيون القاهرة . هى تعرض ما تعده لها عن مدن وقرى الشمال ، ودمشق تعرض ما يعد هنا عن بلاد وقرى الاقليم المصرى وهذا يحدث التعارف الكامل عن طريق الصورة الحية بين أبناء اقليمى الجمهورية العربية المتحدة .

وبرامج المنوعات التى سيقدمها التليفزيون من دمشق سنستغلها لعرض تراثنا من الفن الشعبى .. ستقدم رقصات السماح والدبكة السورية وغيرها رقصات كل محافظة على حدة . وفننا الشعبى غنى جدا بالصور التى يحتاج اليها التليفزيون .. والتليفزيون سيعى القوة الدافعة لاحياء فنوننا الشعبية من جديد ونقلها الى ما يجب أن تكون عليه فى هذه الفترة من تاريخنا المجيد . وبعض هذه البرامج سيعرض فى القاهرة . وسيعد الفنيون فى الاقليم الشمالى غير هذه البرامج نشرات الاخبار المحلية اليومية التى ستقدم بعد النشرة الرئيسية التى سترسل الينا من القاهرة مرتين او ثلاث مرات يوميا .

١٨ الف جهاز تليفزيون فى دمشق

وقال فؤاد الشايب :

— هذا تقريبا كل ما سيقوم به الفنيون السوريون فى تليفزيون دمشق وقد استعنا فى الاقليم الشمالى بخبراء يوغوسلافيين وبآخرين هولنديين بالاضافة الى الجهاز الفنى الموجود فى الاقليم الجنوبى . وسنتعاون فى تقديم التمثيليات والمواد الفنية مع القاهرة نظرا لضخامة الاستعدادات التى حدثت بالنسبة للتليفزيون .

وقلت : **ما هو مدى انتشار التليفزيون فى الاقليم الشمالى مع بدايته ؟**

قال : الاقبال على طلب جهاز التليفزيون فى دمشق فاق حد التصور فقد وصلت الطلبات المسجلة فعلا نحو ١٨ الف طلب أكثرها تريد جهاز (٢١ بوصة) واقفلنا باب التسجيل لطلبات جديدة . وألح الجمهور بشدة لفتح الباب من جديد ووعد الدكتور عبد القادر حاتم ببحث الامر وفتح الباب للطلبات الجديدة . وهذا فقط فى مدينة دمشق ولا يزيد عدد سكانها على ٥٠٠ الف نسمة . وستزداد نسبة الاقبال على شراء أجهزة التليفزيون فى المدن السورية الاخرى عندما تنتهى تركيبات شبكة التليفزيون لتشمل الاقليم الشمالى كله .

وقال فؤاد الشايب .. لم يتمكن جهاز الراديو من الانتشار عندنا الا خلال الخمسة عشر عاما الاخيرة ثم فوجئنا بالتليفزيون . والبيت السورى .. واقصد الاسرة السورية تميل الى قضاء سهراتها فى بيتها وهذا سيساعد على انتشار التليفزيون فى البيوت السورية . ونحن نحاول من الآن أن نجعل أجهزة التليفزيون موجودة تحت الطلب وبأرخص الاثمان وبالتقسيط الطويل حتى نساعد على انتشاره فى كل بيت فى كل قرية .

قلت : وهل ستبقى فترة الارسال ثلاث ساعات فقط حتى بعد انتشار أجهزة الاستقبال ؟

قال : سنحاول أن نصل فى العام القادم الى فترة ارسال مدتها ٤ ساعات يوميا .

النجوم فى دمشق

قلت : من هم النجوم الذين سيقدمون التليفزيون فى الاقليم الشمالى ؟

قال : هم الاذاعيون والشخصيات التى نجحت فى تقديم برامج اذاعية تعلق بها الجمهور .. ومنهم **خلدون المالح وعبد الهادى البكار وهيثم طباع وعادل خياطه وصباح قبانى** شقيق الشاعر نزار قبانى ومراقب التليفزيون فى دمشق . وسيعود اربعة جدد قبل نهاية هذا الشهر من بعثات فى الخارج . ونحن نبحث عن وجوه جديدة لتليفزيون دمشق . ونحاول الآن أن نستعين بمن مروا بتجربة المسرح فى الاقليم الشمالى ونأخذ منهم الكفاءات والمواهب التى يمكن أن نجد فيها مادة طيبة تصلح للتليفزيون .

قلت : تبادلت اذاعات القاهرة ودمشق اصوات المذيعين .. فهل تتبادل محطات التليفزيون فى دمشق والقاهرة المذيعين ؟

قال : مظاهر التعاون الكامل التى احسستم بها فى علاقة اذاعات القاهرة ودمشق ستجدونها بالضعف عند محطات ارسال برامج التليفزيون من القاهرة ومن دمشق . سنتبادل البرامج والمذيعين والمخرجين والمصورين . وسنوفد من عندنا المواهب الجديدة لتتدرب فى القاهرة . وقد تم الاتفاق على ايفاد ١٥ ممثلا ومخرجا واذاعيا للتدريب فى ستديوهات اذاعات القاهرة . وسنوفد بعض المصورين للتدريب فى ستديوهات التليفزيون وسنعد فى القاهرة جيش الخبراء والفنيين الذين يحتاج اليهم التليفزيون عندنا كما أعددنا وفد الخبراء والفنيين اللازمين لاذاعات دمشق . وسيأتى أول فوج الى ستديوهات اذاعات القاهرة فى الشتاء القادم ليقضى فيها ٥ شهور يتدرب خلالها تدريبا عمليا .

وقال لى فؤاد الشايب .. ان المجلس الاعلى للاذاعة كلف نقيب الموسيقيين **عبد الحميد عبد الرحمن** النقاط وتسجيل فنون الاقليم الشمالى واعادة اخراجها فنيا لتذاع من القاهرة ومن دمشق . وسيقوم عبد الحميد بجولة فى الاقليم السورى ليسجل ما يحسه من فنون الشمال فى جمهوريتنا العربية المتحدة .

آخر أخبار التليفزيون

★ اول نشرة اخبار فى التليفزيون سيقدمها عبد الحميد يونس مدير الادارة العامة للتليفزيون وتقرر أن يقدم لك نشرات الاخبار فى التليفزيون من الوجوه النسائية تماضر توفيق وهمت مصطفى وسميرة الكيلانى ومن وجوه الرجال سعد لبيب وسعيد ابو السعد وانور المشرى وصلاح زكى وعباس احمد وكلهم من الاذاعيين الذين نقلوا للعمل فى التليفزيون .

★ همت مصطفى رشحت لتشغل وظيفة كبيرة المذيعات فى التليفزيون . همت أول عربية تشغل هذا المنصب فى اذاعات ومحطات تليفزيون العالم العربى .

★ تماضر توفيق الى جانب عملها كمذيعة ومراقبة للبرامج الثقافية تتولى الاشراف على مراقبة البرامج الاجنبية .

★ احمد عبيد قائد اوركسترا الاذاعة عين مشرفا على الموسيقى والفرقة الموسيقية فى التليفزيون تحت اشراف المستشار الفنى للتليفزيون عبد الرحمن صدقى .

★ احمد منصور مدرب الباليه يعمل فى التليفزيون مخرجا لبرامج الرقص التوقيعى . وتدرب فريق الباليه الخاص بالتليفزيون ماجدة سلمى وكواكب الفريق هن كرستينا بكمات ونوشى سلماروبولو وجيرل بوخر وكمال اللاوردى .

★ سميحة عبد الرحمن سجلت وصورت للاطفال « حواديت » رواها حسين رياض وفؤاد شفيق وعبد الوارث عسر . ستقدم سميحة « حواديت » الكبار فى برنامج الطفل

★ المصورون الذين يعملون فى التليفزيون وصل عددهم الى ١٢ مصورا . ويعمل فى التليفزيون فى وظائف السيناريست امينة الصاوى والمخرج فؤاد الجزايرلى واسماعيل القاضى وعبد الفتاح السيد واحمد محمد حسنين .

★ اثنتان من النصف الحلو تعملان فى تصميم المناظر واعداد الديكورات لبرامج التليفزيون .. هانم ابو المكارم وبرلنتى موسى على .

★ مصطفى مصطفى الارمانى الموظف بضرائب المحلة الكبرى ارسل أول طلب الى لجنة المسابقة التى تكونت لاختيار وجوه واصوات صالحة من اصحاب المواهب . قال الارمانى فى رسالته انه يعتقد ان شكله يصلح للتليفزيون وان أبناء المحلة يعتقدون ان صوته احسن من صوت عبد الوهاب .

★ فى الحلقة الاولى من برنامج « البيانو الابيض » سيقدم لك محمد سالم مناقشة فنية بين حسين السيد مؤلف الاغانى ومحمد عبد الوهاب . وفى الحلقة الثانية سيقدم مامون الشناوى وبليغ حمدى . وفى الثالثة ستلتقى بعربى جميل عزيز والموجى وفى الرابعة سيقدم لك رياض السنباطى واحمد رامى

★ تحية كامل مصممة الازياء وزميلتها صفية حمدى تفرغتا للعمل فى تصميم الازياء للتليفزيون . ويعمل فى تصميم ازياء التليفزيون زينب هجرس واعتماد عبد الرحمن وفتحية خليفة وجمالات زايد .

★ مراقبة التخطيط والتنفيذ فى التليفزيون ستعلن عن طلب ١٤ وجها وصوتا جديدا للعمل كمذيعين فى ادارة التنفيذ ... وستختارهم من حملة المؤهلات الجامعية وستتولى تدريبهم على قراءة نشرات الاخبار وتقديم فقرات البرنامج